



*Angelo Licalsi*

Docente di esercitazioni orchestrali dell'ISSM  
"Bellini" di Caltanissetta

## Mélos

per flauto e pianoforte

*«Mélos evoca lontani ricordi e si caratterizza per le delicate armonie vagamente impressioniste»*

Teresa Procaccini - Compositrice

Con immenso piacere ho accolto l'invito a recensire questo brano che ho tenuto a battesimo agli inizi della mia carriera concertistica.

Sono trascorsi circa trent'anni da quando, durante le mie frequentazioni della casa dell'amico Angelo Licalsi, abbiamo letto insieme questa pagina di musica che aveva finito di comporre.

A prima vista, osservando la scrittura pensai che il brano fosse alquanto semplice; ma, non appena provai a suonarlo mi resi subito conto che quella semplicità dal punto di vista tecnico, nascondeva difficoltà interpretative.

Difficoltà ancora oggi riscontrate dai miei allievi quando ne propongo lo studio: la ricerca delle giuste sonorità, l'equilibrio timbrico, la gestione della velocità dell'aria per mantenere l'esatta intonazione, l'uso del vibrato, la gestione dei suoni filati ...

Tutto ciò mi fece comprendere il valore del brano che mi era stato affidato.

La pagina musicale, pur nella sua brevità, crea atmosfere evanescenti sostenute dal pianoforte a volte in funzione di accompagnamento, con accordi di 5<sup>e</sup> e 4<sup>e</sup> sovrapposte, a volte dialogante con la linea melodica del flauto. Gli attacchi delicatissimi sin dalla prima nota, invitano a creare suoni poco timbrati ma nello stesso tempo caldi. Suoni che si affievoliscono verso dei pianissimi, che vanno pensati con suoni quasi vuoti, i quali riprendono vita e si trasformano con l'avvicinarsi delle dinamiche. La parte centrale - «poco più lento» - è caratterizzata da una linea melodica meditativa e nel contempo appassionata che porta alla conclusione del brano con un La naturale accentato, che richiama le sonorità iniziali, da eseguire inizialmente con un suono timbrato ed omogeneo filandolo sino alla fine, come da prassi esecutiva di alcune composizioni di Debussy, lasciando il pubblico in uno status di attesa carica di suspense...

Salvatore Vella - 1° Flauto Orchestra Teatro Massimo «Bellini» - Catania

## Mélos

per flauto e pianoforte

Angelo Licalsi

Andante cantabile ♩ = 48

Flute

Pianoforte

*pp* *mp*

*pp* *mp*

6

poco accel. . . . . rit. . . . . *pp* A tempo

poco accel. . . . . rit. . . . . A tempo

10

*f* poco accel. rall.

*f* poco accel. rall.

14

poco più lento

*mp*

poco più lento

*mp*

2

19

*mf*

rall. *f* A tempo

rall. A tempo

24

*p* *f*

Più mosso *f*

Più mosso

28

A tempo *pp*

A tempo *mp*

32

*mf*

*mf*

36

*mp* *mp* rall. *pp*

rall. *pp*