

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLONCELLO**

DCPL57

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO**

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violoncello**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Offerta formativa, conseguimento del titolo di studio e prova finale

L' Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Caltanissetta, Istituto superiore di studi musicali, provvede a disciplinare i propri ordinamenti didattici con apposito regolamento, in conformità a quanto previsto dall'art.10 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 e nel rispetto di quanto previsto nel D.M. 30 settembre 2009 n. 124 e nel D.M.3 luglio 2009 n.90.

L'offerta formativa dell'Istituto è inquadrata nelle tipologie di cui al D.M. 30 settembre 2009, n.124. La durata delle lezioni è stabilita nei limiti delle percentuali previste dall'art. 1 dello stesso decreto.

Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi.

La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.

Dipartimento degli strumenti ad arco e a corda		Tipologia dell'offerta formativa (D.M. 154/2009)						1° ANNO		2° ANNO		3° ANNO		Vincoli ex DM 124/2009	
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO DCPL57 <i>(prospetto 1 di 3)</i>		I = Lezione individuale; G = Lezione d'insieme o di gruppo; C = Lezione collettiva teorica o pratica; L = Laboratorio. Valutazione: Es = Esame; Id = Giudizio di idoneità.						CFA	Ore di Lezione	CFA	Ore di Lezione	CFA	Ore di Lezione		TOTALE (min. 32 - max 40 CFA)
Area disciplinare	Settore Artistico - Disciplinare	Campo disciplinare	Impegno annuale studente	Lezione	Valutaz.	% ore di lezione									
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	100	C	Es	60,0%	4	60					40	
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della Musica	75	C	Es	53,3%			3	40				
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	100	L	Es	80,0%					4	80		
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	75	C	Es	53,3%	3	40	3	40				
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	50	C	Es	60,0%					2	30		
	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	125	C	Es	40,0%	5	50	5	50				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	75	C	Id	26,7%	3	20						
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	75	I	Es	24,0%	3	18	3	18				
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Lettura del Repertorio	50	I	Es	24,0%					2	12		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Prassi esecutive e repertori	450	I	Es	6,0%	18	27	18	27	18	27	75	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	75	G	Es	33,3%					3	25		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	75	G	Es	33,3%	3	25						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strum. ad Arco	75	G	Es	33,3%			3	25				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	75	G	Es	33,3%					3	25		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	75	L	Id	66,7%	3	50	3	50	3	50		
TOTALE Discipline di base + caratterizzanti (min. 108 CFA)												115			

Dipartimento degli strumenti ad arco e a corda				(D.M. 154/2009)			1° ANNO		2° ANNO		3° ANNO		
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN				impegno annuale studente (in ore)	Lezione	Valutazione	%	CFA	Ore di Lezione	CFA	Ore di Lezione	CFA	Ore di Lezione
VIOLONCELLO													
DCPL57													
<i>(prospetto 2 di 3)</i>													
<u>Area disciplinare</u>		<u>Settore Artistico - Disciplinare</u>		<u>Campo disciplinare</u>									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strum. musicali e della voce	75	C	Es	40,0%	3	30				
	Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Metodologia dell'insegna-mento strumentale	100	C	Es	25,0%	4	25				
	Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Trattati e metodi	125	C	Es	24,0%			5	30		
	Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Letteratura dello strumento	125	L	Es	32,0%	5	40	5	40	5	40
	Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	100	C	Es	25,0%					4	25
ULTE RIORI	Discipline della musica elettronica/tecnol.suono	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed edi- toria musicale informatizzata	75	C	Es	26,7%			3	20		
Attività formative a scelta dello studente <i>(Vedi elenco prospetto 3)</i>								6		6		6	
LINGUA E PR. FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	75	C	Es	40,0%			3	30		
	PROVA FINALE			250								10	
TOTALI								60		60		60	
								180					

ELENCO DELLE DISCIPLINE DISPONIBILI PER LA SCELTA DELLO STUDENTE			(D.M. 154/2009)				CFA	Ore di Lezione
			impegno annuale studente	Lezione	Valutazione	% ore di lezione		
<i>Area disciplinare</i>	<i>Settore Artistico - Disciplinare</i>	<i>Campo disciplinare</i>						
Disc.teorico-analitico-prat.	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	100	L	Es	80,0%	4	80
Disc.teorico-analitico-prat.	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia Musicale	75	C	Es	40,0%	3	30
Disc.teorico-analitico-prat.	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	75	I	Es	24,0%	3	18
Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Trattati e metodi	125	C	Es	24,0%	5	30
Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Tecniche di lettura estemporanea	50	L	Es	40,0%	2	20
Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Improvvisazione allo strumento	50	C	Es	40,0%	2	20
Disc.interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	75	C	Id	26,7%	3	20
Disc.interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	75	G	Es	33,3%	3	25
Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia jazz, musiche improv. audiotattili	Storia del jazz	75	C	Es	40,0%	3	30
Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Organologia	75	C	Es	40,0%	3	30
Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia music.	Forme della poesia per musica	75	C	Es	40,0%	3	30
Disc.rappres. scenica music.	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica	Teoria e tecnica dell'interpret. scenica	100	L	Es	60,0%	4	60
Disc.rappres. scenica music.	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica	Gestualità e movimento scenico	75	C	Es	40,0%	3	30
Disc.rappres. scenica music.	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica	Storia del costume e della scenografia	75	C	Es	40,0%	3	30
Disc.rappres. scenica music.	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica	Regia del Teatro Musicale	75	C	Es	40,0%	3	30
Disc.rappres. scenica music.	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica	Dizione	75	C	Es	40,0%	3	30
Disc.rappres. scenica music.	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica	Recitazione	75	C	Es	40,0%	3	30
Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per Didat. della mus.	Psicologia musicale	75	C	Es	40,0%	3	30
Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per Didat. della mus.	Pedagogia Musicale	75	C	Es	40,0%	3	30
Discipline didattiche	CODD/07 - Tecn.consapevolezza ed espress.corpor.	Tecn.di espress. e consapevolezza corporea	75	C	Es	40,0%	3	30
Disc.mus.elettr./tecnol.suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	75	C	Es	40,0%	3	30
Altre attività formative a scelta dello studente e approvate dal Consiglio Accademico								

(prospetto 3 di 3)