

ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"

Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI

Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Organo

DCPL38

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*

ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"

Organo DCPL38

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	60	40	100	4	60%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	35	75	3	53%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	-]	-]					0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Pratica del basso continuo all'organo	LC	40	60	100	4	40%		
	-]	-]					0	0				
	-]	-]					0	0				
	-]	-]					0	0				
	-]	-]					0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRETIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Letteratura dello strumento	LC	40	85	125	5	32%	E	11
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	25	50	75	3	33%	E	
	-]	-]					0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Tecniche di lettura estemporanea	LC	25	50	75	3	33%		3
	-]	-]					0	0				
	-]	-]					0	0				
	-]	-]					0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	60	90	150	6	----	----	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0				0
TOTALE PRIMO ANNO							442	1058	1500	60		60

OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK

TOT CFA I anno	60	B	C	S
TOT ore di lezione I anno	442	15	25	6

ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"

Organo DCPL38

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	40	35	75	3	53%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	35	75	3	53%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	22	78	100	4	22%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	50	75	3	33%	E		
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Trattati e metodi	LC	30	95	125	5	24%	ID		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Letteratura dello strumento	LC	40	85	125	5	32%	E	6	
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento	LG	20	30	50	2	40%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	6	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	30	45	75	3	40%			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	60	90	150	6	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0		#DIV/0!		0	
TOTALE SECONDO ANNO							404	1096	1500	60			53

Controllo range ore-crediti DM 154/2009

OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK

TOT CFA II anno

60

B C S

TOT ore di lezione II anno

404

15 26 6

ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"

Organo DCPL38

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credit	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	80	20	100	4	80%	E	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	30	20	50	2	60%	E	
	[-]	[-]					0	0		100%		
	[-]	[-]					0	0		100%		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	23
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	20,0	30	50	2,0	40%	E	
	[-]	[-]					0	0		100%		
	[-]	[-]					0	0		100%		
	[-]	[-]					0	0		100%		
	[-]	[-]					0	0		100%		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Letteratura dello strumento	LC	40	85	125	5	32%	E	5
	[-]	[-]					0	0		100%		
	[-]	[-]					0	0		100%		
	[-]	[-]					0	0		100%		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	25	75	100	4	25%	E	7
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LC	30,0	45	75	3,0	40%	E	
	[-]	[-]					0	0		100%		
	[-]	[-]					0	0		100%		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	60	90	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30,0	45	75	3,0	40%		13
	PROVA FINALE					[-]	[-]	250	10	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							367	883	1500	60		60

Controllo range ore-credit DM 154/2009
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK

TOTALE CFA nelle attività di base	36
TOTALE CFA nelle attività caratterizzanti	74
TOTALE CFA nelle attività scelta studente	18

TOT CFA III anno	60	B	C	S
TOT ore di lezione III anno	367	6	23	6
TOT Esami III anno	9			

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ore di lezione	1213

ELENCO DELLE DISCIPLINE DISPONIBILI PER LA SCELTA DELLO STUDENTE

Area Disciplinare	Settore Artistico - Disciplinare		Campo Disciplinare	n.ore Totali	Tipologia Lezione	Valutazione	%	CFA	Ore di Lezione
Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear Training	100	LA	Esami	80%	4	80
Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia Musicale	75	C	esami	40%	3	30
Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/03	Pratica e lettura Pianistica	Pratica Pianistica	75	I	esami	24%	3	30
Discipline interpretative e d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione corale	75	C	Idoneità	26,7%	3	20
Discipline interpretative e d'insieme	COMI/01	Musica da Camera	Musica da Camera	75	G	esami	33,3%	3	25
Discipline musicologiche	CODM/06	Storia Jazz, musiche improv. audiotattili	Storia del Jazz	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Metodologia della ricerca storico musicale	50	C	Idoneità	40%	2	20
Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	50	C	Idoneità	40%	2	20
Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline rappresentazione scenica	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della Musica	Psicologia Musicale	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della Musica	Pedagogia musicale	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive	50	C	Esami	40%	2	20
Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	50	C	Esami	40%	2	20
Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Arpa rinascimentale barocca e celtica	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	50	C	Esami	40%	2	20
Discipline Musica elettronica /tecnologia del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	75	C	Esami	40%	3	30