| ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini" | |
|---|---|
| Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA | |
| Scuola di MANDOLINO | |
| **Mandolino** | **DCPL32** |
| **OBIETTIVI FORMATIVI** | AL TERMINE DEGLI STUDI RELATIVI AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MANDOLINO, GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO LE CONOSCENZE DELLE TECNICHE E LE COMPETENZE SPECIFICHE TALI DA CONSENTIRE LORO DI REALIZZARE CONCRETAMENTE LA PROPRIA IDEA ARTISTICA. A TAL FINE SARÀ DATO PARTICOLARE ALLIEVO ALLO STUDIO DEL REPERTORIO PIÙ RAPPRESENTATIVO DELLO STRUMENTO - INCLUSO QUELLO D'INSIEME - E DELLE RELATIVE PRASSI ESECUTIVE, ANCHE CON LA FINALITÀ DI SVILUPPARE LA CAPACITÀ DELLO STUDENTE DI INTERAGIRE ALL'INTERNO DI GRUPPI MUSICALI DIVERSAMENTE COMPOSTI. TALI OBIETTIVI DOVRANNO ESSERE RAGGIUNTI ANCHE FAVORENDO LO SVILUPPO DELLA CAPACITÀ PERCETTIVA DELL'UDITO E DI MEMORIZZAZIONE E CON L'ACQUISIZIONE DI SPECIFICHE CONOSCENZE RELATIVE AI MODELLI ORGANIZZATIVI, COMPOSITIVI ED ANALITICI DELLA MUSICA ED ALLA LORO INTERAZIONE. SPECIFICA CURA DOVRÀ ESSERE DEDICATA ALL'ACQUISIZIONE DI ADEGUATE TECNICHE DI CONTROLLO POSTURALE ED EMOZIONALE. AL TERMINE DEL TRIENNIO GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO UNA CONOSCENZA APPROFONDITA DEGLI ASPETTI STILISTICI,<br>STORICI ESTETICI GENERALI E RELATIVI AL PROPRIO SPECIFICO INDIRIZZO.<br>INOLTRE, CON RIFERIMENTO ALLA SPECIFICITÀ DEI SINGOLI CORSI, LO STUDENTE DOVRÀ POSSEDERE ADEGUATE COMPETENZE RIFERITE ALL'AMBITO DELL'IMPROVVISAZIONE. E'OBIETTIVO FORMATIVO DEL CORSO ANCHE L'ACQUISIZIONE DI ADEGUATE COMPETENZE NEL CAMPO DELL'INFORMATICA MUSICALE NONCHÉ QUELLE RELATIVE AD UNA SECONDA |
| **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI** | IL CORSO OFFRE ALLO STUDENTE POSSIBILITÀ DI IMPIEGO NEI SEGUENTI AMBITI:<br><br>- STRUMENTISTA SOLISTA<br>- STRUMENTISTA IN GRUPPI DA CAMERA<br>- STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI DA CAMERA<br>- STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI SINFONICHE<br>- STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI PER IL TEATRO MUSICALE |

**ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"**

**Mandolino DCPL32**

## PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE** | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 60 | 40 | 100 | 4 | 60% | E | **19** |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 40 | 35 | 75 | 3 | 53% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 50 | 75 | 125 | 5 | 40% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 22 | 78 | 100 | 4 | 22% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | SAD (scegliere Settore da elenco) | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| **ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI** | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6% | E | **21** |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | SAD (scegliere Settore da elenco) | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| **ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Letteratura dello strumento | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32% | E | **11** |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Metodologia dell'insegnamento strumentale | LC | 25 | 50 | 75 | 3 | 33% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| **ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI** | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | **3** |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| **ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** | **6** |
| **ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA** | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | **0** |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 364 | 986 | 1500 | 60 | | 10 | 60 |

**ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"**

**Mandolino DCPL32**

## SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE** | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 40 | 35 | 75 | 3 | 53% | E | **15** |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 40 | 35 | 75 | 3 | 53% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 50 | 75 | 125 | 5 | 40% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 22 | 78 | 100 | 4 | 22% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | SAD (scegliere Settore da elenco) | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| **ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI** | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6% | E | **28** |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Trattati e metodi | LC | 30 | 5 | 125 | 5 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Formazione orchestrale | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | ID | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | SAD (scegliere Settore da elenco) | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| **ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Letteratura dello strumento | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32% | E | **8** |
| | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Intavolature e loro trascrizione per mandolino | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| **ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI** | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | **0** |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| **ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** | **6** |
| **ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA** | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 25 | 50 | 75 | 3 | 33% | | **3** |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 359 | 901 | 1500 | 60 | | 9 | 60 |

**ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"**

**Mandolino DCPL32**

**TERZO ANNO**

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LA | 80 | 20 | 100 | 4 | 80% | E | 12 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Analisi delle forme compositive | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Lettura del repertorio | LI | 16 | 59 | 75 | 3 | 21% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | SAD (scegliere Settore da elenco) | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6% | E | 21 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 25 | 50 | 75 | 3 | 33% | E | |
| | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | SAD (scegliere Settore da elenco) | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Letteratura dello strumento | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32% | E | 9 |
| | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline interpretative | CODI03 | MANDOLINO | Improvvisazione allo strumento | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | 2 |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | PROVA FINALE | | | | [-] | [-] | [-] | 250 | 10 | [-] | | 10 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 288 | 812 | 1500 | 60 | | 8 | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | 1011 | 2699 | 4500 | | | 27 | 180 |

# ELENCO DELLE DISCIPLINE DISPONIBILI PER LA SCELTA DELLO STUDENTE

| Area Disciplinare | Settore Artistico - Disciplinare | | Campo Disciplinare | n.ore Totali | Tipologia Lezione | Valutazione | % | CFA | Ore di Lezione |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Discipline teorico analitiche pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Ear Training | 100 | LA | Esami | 80% | 4 | 80 |
| Discipline teorico analitiche pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Semiografia Musicale | 75 | C | esami | 40% | 3 | 30 |
| Discipline teorico analitiche pratiche | COTP/03 | Pratica e lettura Pianistica | Pratica Pianistica | 75 | I | esami | 24% | 3 | 30 |
| Discipline interpretative e d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni Corali | Formazione corale | 75 | C | Idoneità | 26,7% | 3 | 20 |
| Discipline interpretative e d'insieme | COMI/01 | Musica da Camera | Musica da Camera | 75 | G | esami | 33,3% | 3 | 25 |
| Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia Jazz, musiche improvv. audiotattili | Storia del Jazz | 75 | C | Esami | 40% | 3 | 30 |
| Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | Metodologia della ricerca storico musicale | 50 | C | Idoneità | 40% | 2 | 20 |
| Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e Biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 50 | C | Idoneità | 40% | 2 | 20 |
| Discipline musicologiche | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Forme della poesia per musica | 75 | C | Esami | 40% | 3 | 30 |
| Discipline rappresentazione scenica | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Dizione | 75 | C | Esami | 40% | 3 | 30 |
| Discipline didattiche | CODD/04 | Pedagogia musicale per didattica della Musica | Psicologia Musicale | 75 | C | Esami | 40% | 3 | 30 |
| Discipline didattiche | CODD/04 | Pedagogia musicale per didattica della Musica | Pedagogia musicale | 75 | C | Esami | 40% | 3 | 30 |
| Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Tecniche compositive | 50 | C | Esami | 40% | 2 | 20 |
| Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Sistemi armonici | 50 | C | Esami | 40% | 2 | 20 |
| Discipline interpretative | CODI/01 | Arpa | Arpa rinascimentale barocca e celtica | 75 | C | Esami | 40% | 3 | 30 |
| Discipline interpretative | CODI/20 | Pratica organistica e canto gregoriano | Modalità | 50 | C | Esami | 40% | 2 | 20 |
| Discipline Musica elettronica /tecnologia del suono | COME/05 | Informatica Musicale | Informatica Musicale | 75 | C | Esami | 40% | 3 | 30 |