

**ISSM di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"**

**Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

**Scuola di COMPOSIZIONE**

**Composizione**

**DCPL15**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria*

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale*





## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	80	20	100	4	80%		9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	30	20	50	2	60%		
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	16	59	75	3	21%		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%		22
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	30	95	125	4	30%		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	30	50	2	40%		6
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	20	30	50	2	40%		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	30	50	2,0	40%		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Lettura del repertorio	LG	20	30	50	2	40%		4
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LC	20	30	50	2,0	40%		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	60	90	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3,0	40%		13
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							373	902	1525	60		60

Controllo range ore-crediti DM 154/2009
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK
OK

TOTALE CFA nelle attività di base	47
TOTALE CFA nelle attività caratterizzanti	68
TOTALE CFA nelle attività scelta studente	18

TOT CFA III anno	60
TOT ore di lezione III anno	373
TOT Esami III anno	1

B	C	S
9	22	6

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ore di lezione	1199

## ELENCO DELLE DISCIPLINE DISPONIBILI PER LA SCELTA DELLO STUDENTE

Area Disciplinare	Settore Artistico - Disciplinare		Campo Disciplinare	n.ore Totali	Tipologia Lezione	Valutazione	%	CFA	Ore di Lezione
Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear Training	100	LA	Esami	80%	4	80
Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia Musicale	75	C	esami	40%	3	30
Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/03	Pratica e lettura Pianistica	Pratica Pianistica	75	I	esami	24%	3	30
Discipline interpretative e d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione corale	75	C	Idoneità	26,7%	3	20
Discipline interpretative e d'insieme	COMI/01	Musica da Camera	Musica da Camera	75	G	esami	33,3%	3	25
Discipline musicologiche	CODM/06	Storia Jazz, musiche improv. audiotattili	Storia del Jazz	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Metodologia della ricerca storico musicale	50	C	Idoneità	40%	2	20
Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	50	C	Idoneità	40%	2	20
Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline rappresentazione scenica	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della Musica	Psicologia Musicale	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della Musica	Pedagogia musicale	75	C	Esami	40%	3	30
Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive	50	C	Esami	40%	2	20
Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	50	C	Esami	40%	2	20
Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	50	C	Esami	40%	2	20
Discipline Musica elettronica /tecnologia del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	75	C	Esami	40%	3	30