

Autore	Titolo	Edizione	Anno copyright	Segnatura	nro
AA.VV.	Forme e comportamenti della musica folklorica italiana	Unicopli, Milano	1985	C.II.a.	0027
AA.VV.	La percezione musicale - Convegno di Trento 25-27 Novembre 1991	Guerini, Milano	1993	C.II.a.	0149
AA.VV.	Musical Signification - La Significazione musicale tra Retorica e Pragmatica - 5° Congresso Internazionale	CLUEB, Bologna	1998	C.II.a.	0157
AA.VV.	Recercare 5 - 1993- Rivista per lo studio e la pratica della musica antica	LIM, Lucca	1995	C.II.a.	0123
AA.VV.	Recercare 6 - 1994 - Rivista per lo studio e la pratica della musica antica	LIM, Lucca	1995	C.II.a.	0124
AA.VV.	Recercare 7 - 1994 - Rivista per lo studio e la pratica della musica antica	LIM, Lucca	1996	C.II.a.	0125
AA.VV.	Recercare 2 - 1990 - Rivista per lo studio e la pratica della musica antica	LIM, Lucca	1992	C.II.a.	0120
AA.VV.	Studi sul Novecento Musicale	Eidtrice Univeritaria Udinese	2000	C.II.a.	0107
AA.VV.	Recercare 4 - 1991- Rivista per lo studio e la pratica della musica antica	LIM, Lucca	1994	C.II.a.	0122
AA.VV.	Recercare 3- 1991- Rivista per lo studio e la pratica della musica antica	LIM, Lucca	1993	C.II.a.	0121
AA.VV.	Recercare 1 - 1989 - Rivista per lo studio e la pratica della musica antica	LIM, Lucca	1989	C.II.a.	0119
AA.VV.	Frammenti di luna	Ricordi, Milano	1987	C.II.a.	0033
AA.VV.	Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica	Unicopli, Milano	1982	C.II.a.	0026
AA.VV.	Musica per gioco	EDT, Torino	1997	C.II.a.	0077
AA.VV.	Insegnare uno strumento	EDT, Torino	2002	C.II.a.	0082
AA.VV.	Gesto Musica Danza	EDT, Torino	1998	C.II.a.	0081
AA.VV.	Scrivere la musica	EDT, Torino	1999	C.II.a.	0080
AA.VV.	Musica e Storia	EDT, Torino	2001	C.II.a.	0076
AA.VV.	La musica che si consuma	Unicopli, Milano	1985	C.II.a.	0021
ACREMAN, Carlo	Musica e tecnologia: industria e cultura per lo sviluppo del Mezzogiorno - Informatica musicale	Unicopli, Milano	1987	C.II.a.	0022
ADORNO, Theodor W.	Filosofia della musica moderna	Einaudi, Torino	1959	C.II.a.	0086
ADORNO, Theodor W.	Introduzione alla Sociologia della Musica	Einaudi, Torino	1962	C.II.a.	0002
ADORNO, Theodor W.	Introduzione alla Sociologia della Musica	Einaudi, Torino	1962	C.II.a.	0001
ADORNO, Theodor W.	Il fido maestro sostituto	Einaudi, Torino	1982	C.II.a.	0011
ALALEONA, Domenico	Il libro d'oro del musicista	Ricordi, Milano	1986	C.II.a.	0035
ANZALDI, Giovanni	La "lingua degli angeli" - Introduzione all'ascolto della musica	Guerini, Milano	1997	C.II.a.	0091
BARONI, Mario	Suoni e significati	EDT, Torino	1997	C.II.a.	0079
BARTOK, Béla	Scritti sulla musica popolare	Universale Bollati Boringhieri, Torino	1977	C.II.a.	0153
BASTIANELLI, Giannotto	Il nuovo Dio della musica	Einaudi, Torino	1978	C.II.a.	0056
BENJAMIN, Walter	L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica	Einaudi, Torino	2000	C.II.a.	0184
BESSELER, Heinrich	L'ascolto musicale nell'età moderna	Il Mulino, Bologna	1959	C.II.a.	0140

BORIO, Gianmario - GARDA, Michela	L'esperienza musicale - Teoria e Storia della ricezione	EDT, Torino	1989	C.II.a.	0071
BORTOLOTTI, Mario	Fase seconda - Studi sulla Nuova Musica	Einaudi, Torino	1969	C.II.a.	0014
BOULEZ, Pierre	Pensare la musica oggi	Einaudi, Torino	1979	C.II.a.	0013
BRUNETTI, Giorgio	I teatri lirici - Da enti autonomi a fondazioni private	RCS, Milano	2000	C.II.a.	0128
BUSNELLI, Mariella	Nozioni di letteratura poetica e drammatica	Curci, Milano	1984	C.II.a.	0059
CARACI VELA, Maria	La critica del testo musicale	LIM, Lucca	1995	C.II.a.	0045
CAVES, Richard E.	L'industria della creatività - Economia delle attività artistiche e culturali	RCS, Milano	2001	C.II.a.	0132
CERRETO, Scipione	Dell'arbore musicale - Facsimile dell'esemplare appartenuto a Padre Martini	LIM, Lucca	1989	C.II.a.	0093
COLBERT, Francois	Marketing delle arti e della cultura	RCS, Milano	2000	C.II.a.	0127
CORSARO-SARICA	Aspetti della musica popolare nella provincia di Messina	Quaderni Accademia di Messina	1983	C.II.a.	0126
DALHAUS - EGGBRECHT	Che cos'è la musica	Il Mulino, Bologna	1985	C.II.a.	0175
DALHAUS, Carl	I drammi musicali di Richard Wagner	Marsilio, Venezia	1984	C.II.a.	0170
D'AMICO, Fedele	Un ragazzino all'Augusteo	Einaudi, Torino	1991	C.II.a.	0044
DE INCONTRERA, Carlo	Contaminazioni - La musica e le sue metamorfosi	Comune di Monfalcone	1997	C.II.a.	0101
DE LA MOTTE-HABER, Helga	Psicologia della musica	La Nuova Italia, Scandicci	1986	C.II.a.	0037
DI CARLO, Giampiero	La musica online	RCS, Milano	200	C.II.a.	0130
DI SALVO-POLLICE	Miscellanea musicologica calabrese	A.M.A. Calabria	1994	C.II.a.	0096
DUBINI, Paola	Economia delle aziende culturali	RCS, Milano	1999	C.II.a.	0129
DUPADI, Mariangela	Canto e musica nell'infanzia	La Nuova Italia, Scandicci	1990	C.II.a.	0139
FABBRI, Mario	Responsori della Settimana Santa a 4 voci pari di Marco da Gagliano	Forni, Bologna	1982	C.II.a.	0113
FACCI, Serena	Capre, Flauti e Re	EDT, Torino	1997	C.II.a.	0078
FANTINI, Bernardino	Come farsi una discoteca	Editori Riuniti, Roma	1982	C.II.a.	0040
FAVARO, Roberto	La musica nel romanzo italiano del '900	Ricordi, Milano	2003	C.II.a.	0150
FERRARO-POLLICE	Civiltà musicale calabrese nel Settecento	A.M.A. Calabria	1994	C.II.a.	0099
FERRI, Rita	Il suono ritrovato - Viaggio alla scoperta della musicalità	La Nuova Italia, Scandicci	1998	C.II.a.	0143
IORE, Carlo	Preparare e scrivere la tesi in musica	RCS, Milano	2000	C.II.a.	0141
FUBINI, Enrico	Estetica della musica	Il Mulino, Bologna	1993	C.II.a.	0137
FUBINI, Enrico	L'estetica musicale dall'antichità al Settecento	Einaudi, Torino	1976	C.II.a.	0087
FUBINI, Enrico	L'estetica musicale dal Settecento ad oggi	Einaudi, Torino	1987	C.II.a.	0007
FUBINI, Enrico	Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea	Einaudi, Torino	1973	C.II.a.	0006
GAGGILOLO, Amedeo	Educazione musicale e nuove tecnologie	EDT, Torino	2003	C.II.a.	0074
GARLATO, Rita	Repertorio metrico verdiano	Marsilio, Venezia	1998	C.II.a.	0171
GERONIMI, Marco	Il bambino tra i suoni	Ricordi, Milano	1986	C.II.a.	0061

GUANTI, Giovanni	Romanticismo e Musica - L'estetica musicale da Kant a Nietzsche	EDT, Torino	1981	C.II.a.	0105
HEMSY DE GAINZA, Violeta	La musica del bambino	Ricordi, Milano	1987	C.II.a.	0060
HEMSY DE GAINZA, Violeta	L'improvvisazione musicale	Ricordi, Milano	1991	C.II.a.	0031
ISTAT	La musica in Italia	Il Mulino, Bologna	1999	C.II.a.	0183
IVES, Charles	Prima della sonata	Marsilio, Venezia	1997	C.II.a.	0145
JUVARRA, Antonio	Il Canto e le sue tecniche	Ricordi, Milano	1988	C.II.a.	0055
KANDINSKIJ, Vasilij	Scritti intorno alla musica	Discanto, Fiesole	1979	C.II.a.	0110
LACHERT, Piotr	Noi Pianisti	TEMV, Bruxelles	2000	C.II.a.	0095
LAMANNA, Mariantonietta	Le altre musiche: linguaggi e culture extra-accademiche a confronto	Cedam	1989	C.II.a.	0039
LASSERRE, Pierre	Filosofia del gusto musicale	Curci, Milano	1978	C.II.a.	0046
LEIMER-GIESEKING	Metodo rapido di perfezionamento pianistico	Casa Musicale Giuliana, Trieste	1931	C.II.a.	0102
LEIMER-GIESEKING	Metodo rapido di perfezionamento pianistico (Ritmica, Dinamica, Pedale)	Casa Musicale Giuliana, Trieste	1938	C.II.a.	0103
LEYDI, Roberto	Guida alla musica popolare in Italia - 2. I repertori	LIM, Lucca	2001	C.II.a.	0181
LEYDI, Roberto	Guida alla musica popolare in Italia - 1. Forme e strutture	LIM, Lucca	2001	C.II.a.	0180
LIGUORI VALENTI, Bruna	La vocalità infantile	Ricordi, Milano	1986	C.II.a.	0030
LISCIANI-PETRINI, Enrica	Il suono incrinato - Musica e filosofia nel primo Novecento	Einaudi, Torino	2001	C.II.a.	0088
LUSITANO, Vincenzo	Introduzione facilissima et novissima di canto fermo, figurato contrapposto semplice et in concerto	LIM, Lucca	1989	C.II.a.	0092
MACCHIARELLA, Ignazio	Fra oralità e scrittura: Studi sulla musica calabrese	A.M.A. Calabria	1994	C.II.a.	0097
MAIONE, Rino	Il poema sinfonico - La musica come categoria poetica (da Berlioz a Respighi)	Ricordi, Milano	2002	C.II.a.	0176
MARCONI, Luca	Musica Espressione Emozione	CLUEB, Bologna	2001	C.II.a.	0135
MARCONI, Luca - STEFANI, Gino	Il senso in musica - Antologia di semiotica musicale	CLUEB, Bologna	1987	C.II.a.	0064
MARI, Nanda	L'arte scenica	Zanibon, Padova	1972	C.II.a.	0044
MARI, Nanda	L'arte scenica - esercizi e pratica tra scuola e palcoscenico	Zanibon, Padova	1972	C.II.a.	0188
MARI, Nanda	L'arte scenica - esercizi e pratica tra scuola e palcoscenico	Zanibon, Padova	1972	C.II.a.	0187
MAZZOLI, Franca	C'era una volta un re, un mi, un fa...	EDT, Torino	2001	C.II.a.	0075
MILA, Massimo	L'esperienza musicale e l'estetica	Einaudi, Torino	1950	C.II.a.	0009
MOORE, Gerald	Il pianista accompagnatore	Curci, Milano	1991	C.II.a.	0041
NATTIEZ, Jean Jacques	Il discorso musicale (Per una semiologia)	Einaudi, Torino	1987	C.II.a.	0003
PANNAIN, Guido	La vita del linguaggio musicale (Saggio di estetica)	Curci, Milano	1956	C.II.a.	0104
PAYNTER, John	La musica nella Media Inferiore	Unicopli, Milano	1986	C.II.a.	0025
PAYNTER, John	Suono e struttura - Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi	EDT, Torino	1992	C.II.a.	0160
PESTALOZZA, Luigi	G.F. Malipiero. Le nuove forme della musica europea - Atti del Convegno Reggio Emilia 5-7 Ottobre 1982	Unicopli, Milano	1984	C.II.a.	0112
PESTALOZZA, Luigi	40 per Verdi	Ricordi, Milano	2001	C.II.a.	0155

PESTELLI, Giorgio	La pulce nell'orecchio - Temi svolti di critica musicale	Marsilio, Venezia	2001	C.II.a.	0151
PIANA, Giovanni	Filodofia della musica	Guerini, Milano	1991	C.II.a.	0133
PIRROTTA, Nino	Il Codice Rossi 215	LIM, Lucca	1992	C.II.a.	0090
PIRROTTA, Nino	Don Giovanni in musica	Marsilio, Venezia	1999	C.II.a.	0169
PIRROTTA, Nino	Poesia e musica	La Nuova Italia, Scandicci	1994	C.II.a.	0144
PITONI, Giuseppe Ottavio	Guida Armonica	LIM, Lucca	1989	C.II.a.	0185
POLES, Walter	Piccolo dizionario di informatica musicale	Pizzicato, Udine	1991	C.II.a.	0049
POLES, Walter	L'elettronica al servizio della musica	Pizzicato, Udine	1989	C.II.a.	0057
POMPILIO, RESTANI, BIANCONI, GALLO	Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia - Vol. II	EDT, Torino	1990	C.II.a.	0147
POMPILIO, RESTANI, BIANCONI, GALLO	Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia - Vol. I	EDT, Torino	1990	C.II.a.	0146
POMPILIO, RESTANI, BIANCONI, GALLO	Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia - Vol. III	EDT, Torino	1990	C.II.a.	0148
PRIEBERG, Fred K.	Musica ex machina	Einaudi, Torino	1975	C.II.a.	0016
PRIEBERG, Fred K.	La musica e il suo spazio	Unicopli, Milano	1987	C.II.a.	0047
RAMPI, Francesco	Musica e sistema dell'informazione in Europa - Atti convegno	Unicopli, Milano	1985	C.II.a.	0020
RATTALINO, Piero	La sonata romantica	Il Saggiatore, Milano	1985	C.II.a.	0172
RIGHINI, Pietro	Considerazioni sulla psicoacustica del cantante	Zanibon, Padova	1972	C.II.a.	0186
RUWET, Nicolas	Linguaggio, musica, poesia	Einaudi, Torino	1983	C.II.a.	0012
SALA, Emilio	L'Opera senza canto - Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora	Marsilio, Venezia	1995	C.II.a.	0167
SANI, Nicola	Informatica: musica/industria	Unicopli, Milano	1984	C.II.a.	0054
SANSUINI, Silvano	Pedagogia della musica	Feltrinelli, Milano	1991	C.II.a.	0154
SCHUTZ, Alfred	Frammenti di fenomenologia della musica	Guerini, Milano	1996	C.II.a.	0136
SERRAVEZZA, Antonio	La sociologia della musica	EDT, Torino	1980	C.II.a.	0069
SICCA, Luigi Maria	Organizzare l'arte	RCS, Milano	2000	C.II.a.	0131
SLOBODA, John A.	La mente musicale	Il Mulino, Bologna	1985	C.II.a.	0152
SPAGNA, Arcangelo	Oratorii, ovvero melodrammi sacri con un discorso dogmatico intorno l'istessa materia	LIM, Lucca	1993	C.II.a.	0094
STEFANI, Gino	Capire la musica	RCS, Milano	1985	C.II.a.	0142
STEFANI, Gino	Musica: dall'esperienza alla teoria	Ricordi, Milano	1998	C.II.a.	0162
STEFANI, Gino	Il segno della musica - Saggi di semiotica musicale	Sellerio, Palermo	1987	C.II.a.	0063
STEFANI, Gino	Studiare musica: obiettivi e percorsi	CLUEB, Bologna	1987	C.II.a.	0085
STRAWINSKY, Igor	Poetica della musica	Curci, Milano	1983	C.II.a.	0050
STUCKENSCHMIDT, Hans	La Musica moderna (Da Debussy agli anni Cinquanta)	Einaudi, Torino	1981	C.II.a.	0004
TAFURI, Johannella	L'educazione musicale - Teorie metodi e pratiche	EDT, Torino	1995	C.II.a.	0083
TARUSKIN, Richard	Le Sacre du Printemps - Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinsky	Ricordi, Milano	2002	C.II.a.	0174
THOMAS, Kurt	Metodo di direzione corale	Guerini, Milano	1998	C.II.a.	0156

VALLE, Andrea	La notazione musicale contemporanea - Aspetti semiotici ed estetici	EDT, Torino	2002	C.II.a.	0138
WACKENRODER, Wilhelm H.	Fantasie sulla musica	Discanto, Fiesole	1981	C.II.a.	0111
ZECCHI, Adone	Il Direttore di coro	Ricordi, Milano	1991	C.II.a.	0051
ZOPPELLI, Luca	L'Opera come racconto - Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento	Marsilio, Venezia	1994	C.II.a.	0168