

Autore	Titolo	Edizione	Anno copyright	Segnatura	nro
BONACCORSI, Alfredo	Elementi di Forme Musicali	Curci, Milano	1946	D.II.a.	0031
BRUNELLI, Giulio	La lettura della partitura	Bongiovanni, Bologna	1975	D.II.a.	0040
CAMMAROTA, Carlo	Temi, 359 per lo studio della composizione	Zanibon, Padova	1972	D.II.a.	0006
CASELLA-MORTARI	La tecnica dell'Orchestra contemporanea	Ricordi, Milano	1950	D.II.a.	0027
CERVENCA, Bruno	Il Contrappunto nella polifonia vocale classica	Bongiovanni, Bologna	1965	D.II.a.	0044
CERVENCA, Bruno	Il Contrappunto nella polifonia vocale classica	Bongiovanni, Bologna	1965	D.II.a.	0043
DE NATALE, Marco	Approfondimenti e orientamenti per la prassi esecutiva	Ricordi, Milano	1988	D.II.a.	0034
DE SANCTIS, Cesare	La polifonia nell'arte moderna (spiegata secondo i principi classici)	Ricordi, Milano	1975	D.II.a.	0028
DUBOIS, Teodoro	Realizzazioni dei Bassi e Canti del Trattato di Armonia	Leduc, Paris	1921	D.II.a.	0017
DUBOIS, Teodoro	Trattato d'Armonia teorica e pratica	Leduc, Paris	1921	D.II.a.	0016
EMERY, Walter	Bach's ornament's	Novello, Borough Green	1953	D.II.a.	0035
FRANCO, Giorgio	Armonia e armonizzazione del Basso - Per l'esame di licenza del corso complementare	Simeoli, Napoli	1986	D.II.a.	0015
GEDALGE, André	Trattato della Fuga	Curci, Milano	1952	D.II.a.	0020
KOECHLIN, Charles	Traité de l'Orchestration en quatre volumes - vol.4°	Max Eschig, Paris	1959	D.II.a.	0012
KOECHLIN, Charles	Traité de l'Orchestration en quatre volumes - vol.1°	Max Eschig, Paris	1954	D.II.a.	0009
KOECHLIN, Charles	Traité de l'Orchestration en quatre volumes - vol.3°	Max Eschig, Paris	1956	D.II.a.	0011
KOECHLIN, Charles	Traité de l'Orchestration en quatre volumes - vol.2°	Max Eschig, Paris	1955	D.II.a.	0010
KRENEK, Ernst	Studi di Contrappunto basati sul sistema dodecafonico	Curci, Milano	1971	D.II.a.	0062
MARGOLA, Franco	Guida pratica per lo studio della composizione	Curci, Milano	1954	D.II.a.	0033
MESSIAEN, Olivier	Tecnique de mon langage musical vol.1°	Leduc, Paris	1944	D.II.a.	0018
MESSIAEN, Olivier	Technique de mon Langage Musical	Leduc, Paris	1944	D.II.a.	0005
NAPOLI, Jacopo	La Tecnica degli accordi	Curci, Milano	1940	D.II.a.	0036
NIELSEN, Riccardo	Le forme musicali	Bongiovanni, Bologna	1961	D.II.a.	0047
PACCHIONI, Giorgio	Selva di vari precetti	UT ORPHEUS, Bologna	1995	D.II.a.	0013
PILATI, Mario	Raccolta di Temi diversi	Curci, Milano	1956	D.II.a.	0038
POLTRONIERI-FRATONI	Fondamenti di educazione musicale	Rugginenti, Milano	1984	D.II.a.	0049
PROCACCIOLI, Stefano	Introduzione all'analisi formale -Armonia e strutture nelle princ.li forme strum.li del 18° Sec.- vol.2° (esempi musicali)	Pizzicato, Udine	1989	D.II.a.	0023
PROCACCIOLI, Stefano	Introduzione all'analisi formale -Armonia e strutture nelle princ.li forme strum.li del 18° Sec. - vol.1°	Pizzicato, Udine	1989	D.II.a.	0022
ROSATI, Guglielmo	Scale in doppie terze e in doppie seste e nozioni	Simeoli, Napoli		D.II.a.	0014

SALZER-SCHACHTER	Contrappunto e composizione	EDT, Torino	1969	D.II.a.	0030
SCHOENBERG, Arnold	Modelli per principianti di composizione	Curci, Milano	1951	D.II.a.	0042
SCHOENBERG, Arnold	Esercizi preliminari di contrappunto	Suvini-Serboni, Milano	1970	D.II.a.	0045
SCHOENBERG, Arnold	Elementi di composizione musicale	Suvini-Serboni, Milano	1967	D.II.a.	0046
SCHOENBERG, Arnold	Funzioni strutturali dell'armonia	Il Saggiatore, Milano	1985	D.II.a.	0060
SOLLIMA, Eliodoro	Come nasce la Musica? Vol.2	Curci, Milano	1987	D.II.a.	0008
SOLLIMA, Eliodoro	Come nasce la Musica? Vol.1	Curci, Milano	1987	D.II.a.	0007
VANZIN, Giovanni Alessandro	La composizione polifonica vocale (Nello stile contrappuntistico del '500)	Carrara, Bergamo	1989	D.II.a.	0071