

| Autore                   | Titolo  | Edizione                   | Anno copyright | Segnatura | nro  |
|--------------------------|---|----------------------------|----------------|-----------|------|
| AA.VV.                   | Ovunque lontano dal mondo - Elogio della Fantasia   | Longanesi, Milano          | 2001           | C.II.a.   | 0108 |
| AA.VV.                   | Nuove prospettive nella ricerca verdiana  | Ricordi, Milano            | 1987           | C.II.a.   | 0032 |
| ANSERMET, Ernest         | Scritti sulla musica  | Curci, Milano              | 1983           | C.II.a.   | 0034 |
| ASIOLI, Bonifazio        | Principi elementari di musica   | Carish, Milano             | 1964           | D.II.a.   | 0032 |
| AZZARONI, Loris          | Canone infinito - Lineamenti di teoria della musica   | CLUEB, Bologna             | 2001           | D.II.a.   | 0067 |
| BARONI-DALMONTE-JACOBINI | Le regole della musica - Indagine sui meccanismi della comunicazione                                | EDT, Torino                | 1999           | D.II.a.   | 0064 |
| BENT, Ian                | Analisi Musicale  | EDT, Torino                | 1980           | C.II.a.   | 0066 |
| BERALDI, Marino          | Riassunto teorico per lo Studio dell'Armonia complementare  | Crisopoli, Parma           | 1956           | D.II.a.   | 0004 |
| BOULEZ, Pierre           | Punti di riferimento  | Einaudi, Torino            |                | C.II.a.   | 0015 |
| BUTCHART, David S.       | I Madrigali di Marco da Gagliano  | Olschki, Città di Castello | 1982           | C.II.a.   | 0115 |
| CARABA, P.               | Fondamenti pratici d'armonia (per il Corso di Armonia complementare e le classi dei Licei Musicali) | Ricordi, Milano            | 1988           | D.II.a.   | 0029 |
| CONATI, Marcello         | Rigoletto - Un'analisi drammatico musicale  | Marsilio, Venezia          | 1992           | C.II.a.   | 0166 |
| COOK, Nicholas           | Guida all'analisi musicale  | Guerini, Milano            | 1991           | C.II.a.   | 0161 |
| CORTOT, Alfred           | Corso d'interpretazione   | Curci, Milano              | 1934           | C.II.a.   | 0067 |
| DAHLHAUS, Carl           | La concezione Wagneriana del dramma musicale  | Discanto, Fiesole          | 1971           | C.II.a.   | 0036 |
| DALLA PICCOLA, Luigi     | Parole in musica  | Il Saggiatore, Milano      | 1980           | C.II.a.   | 0042 |
| DALMONTE, Rossana        | Atti del 2° Convegno Europeo di Analisi Musicale  | Università di Trento       | 1992           | C.II.a.   | 0073 |
| D'AMICO, Fedele          | Il Teatro di Rossini  | Il Mulino, Bologna         | 1992           | C.II.a.   | 0118 |
| DE LA MOTTE, Diether     | Il Contrappunto - Un libro di studio e di lettura   | Ricordi, Milano            | 1991           | D.II.a.   | 0070 |
| DE NATALE, Marco         | Analisi musicale - Principi teorici, esercitazioni pratiche vol.2                                   | Ricordi, Milano            | 1991           | C.II.a.   | 0179 |
| DE NATALE, Marco         | Analisi Musicale in itinere - Questionari e soluzioni per lo sviluppo dell'intuizione analitica     | Ricordi, Milano            | 1996           | C.II.a.   | 0158 |
| DE NATALE, Marco         | Analisi musicale - Principi teorici, esercitazioni pratiche vol.1                                   | Ricordi, Milano            | 1991           | C.II.a.   | 0178 |
| DE NATALE, Marco         | L'Armonia classica e le sue funzioni compositive  | Ricordi, Milano            | 1986           | D.II.a.   | 0053 |
| DE NINNO, Alfredo        | Trattato di contrappunto  | De Santis, Roma            | 1937           | D.II.a.   | 0021 |
| DE NINNO, Alfredo        | Trattato di Armonia vol.1   | Curci, Milano              | 1984           | D.II.a.   | 0001 |
| DE NINNO, Alfredo        | Trattato di Armonia vol.2   | Curci, Milano              | 1982           | D.II.a.   | 0002 |
| DEGRADA, Francesco       | Il Palazzo incantato, II vol.   | Discanto, Fiesole          | 1979           | C.II.a.   | 0017 |
| DEGRADA, Francesco       | Il Palazzo incantato, I vol.  | Discanto, Fiesole          | 1979           | C.II.a.   | 0018 |
| DIONISI, Renato          | Lezioni di Armonia  | Curci, Milano              | 1954           | D.II.a.   | 0048 |

|                       |  |                      |      |         |      |
|-----------------------|--|----------------------|------|---------|------|
| DONA', Mariangela     | E.Th.A. Hoffmann - Poeta e compositore - Scritti scelti sulla musica                                 | Discanto, Fiesole    | 1985 | C.II.a. | 0116 |
| DUBOIS, Theodore      | Trattato di contrappunto e fuga  | Ricordi, Milano      | 2002 | D.II.a. | 0065 |
| EPSTEIN, David        | Al di là di Orfeo - Studi sulla struttura musicale   | Ricordi, Milano      | 1998 | C.II.a. | 0159 |
| EVERETT, Paul         | Vivaldi - Le Quattro Stagioni e gli altri concerti dell'opera ottava                                 | Marsilio, Venezia    | 1999 | C.II.a. | 0165 |
| FANO-MORONI           | Analisi di Concerti per pianoforte e orchestra   | Ricordi, Milano      | 1950 | C.II.a. | 0100 |
| FARAVELLI, Danilo     | Così fan tutte di W.A. Mozart  | Mursia, Milano       | 1992 | C.II.a. | 0117 |
| GEOFFREY-DECHAUME, A. | I "segreti " della musica antica   | Ricordi, Milano      | 1991 | C.II.a. | 0058 |
| GOTTI, Tito           | Guida all'analisi della Polifonia Vocale   | Bongiovanni, Bologna | 1962 | D.II.a. | 0057 |
| GRAZIOSI, Giorgio     | L'interpretazione musicale   | Einaudi, Torino      | 1982 | C.II.a. | 0005 |
| HINDEMITH, Paul       | Armonia tradizionale 2° vol. - Esercizi per i corsi superiori  | Curci, Milano        | 1949 | D.II.a. | 0039 |
| HINDEMITH, Paul       | Armonia tradizionale 1° vol. - Corso sintetico   | Curci, Milano        | 1981 | D.II.a. | 0052 |
| KAROLYI, Otto         | La Grammatica della Musica (La teoria, le forme e gli strumenti musicali)                            | Einaudi, Torino      | 1983 | D.II.a. | 0058 |
| KAROLYI, Otto         | La Grammatica della Musica (La teoria, le forme e gli strumenti musicali)                            | Einaudi, Torino      | 1983 | D.II.a. | 0059 |
| KÜHN, Clemens         | Il linguaggio delle forme nella musica occidentale   | Unicopli, Milano     | 1987 | C.II.a. | 0043 |
| LIPPMANN, Friederich  | Versificazione italiana e ritmo musicale- I rapporti tra verso e musica nell'opera italiana dell'800 | Liguori, Napoli      | 1986 | C.II.a. | 0164 |
| MACINANTI, Andrea     | I Trois Chorals di Cesar Franck - analisi e interpretazione  | Carrara, Bergamo     | 1995 | C.II.a. | 0106 |
| MANZONI, Giacomo      | Guida all'ascolto della musica sinfonica   | Feltrinelli, Milano  | 1990 | C.II.a. | 0029 |
| MANZONI, Giacomo      | Guida all'ascolto della musica sinfonica   | Feltrinelli, Milano  | 1967 | C.II.a. | 0028 |
| MAZZOTTA, Bruno       | Appunti per le lezioni di Armonia con bassi da realizzare  | Simeoli, Napoli      | 1989 | D.II.a. | 0019 |
| MILA, Massimo         | Lettura del Don Giovanni di Mozart   | Einaudi, Torino      | 1988 | C.II.a. | 0008 |
| MILA, Massimo         | Lettura della nona sinfonia  | Einaudi, Torino      | 1977 | C.II.a. | 0177 |
| MILA, Massimo         | Lettura delle Nozze di Figaro  | Einaudi, Torino      | 1979 | C.II.a. | 0010 |
| MORRESI, Alessandra   | Gyorgy Ligeti: Etudes pour piano, premier livre  | EDT, Torino          | 2002 | C.II.a. | 0173 |
| NAPOLI, Gennaro       | Elementi fondamentali di armonia   | Curci, Milano        | 1938 | D.II.a. | 0026 |
| NAPOLI, Jacopo        | Bassi - Per lo studio dell'Armonia Complementare   | Curci, Milano        | 1939 | D.II.a. | 0037 |
| PERSICHETTI, Vincent  | Armonia del ventesimo secolo   | Guerini, Milano      | 1997 | D.II.a. | 0066 |
| PESTALOZZA, Luigi     | Wagner: la lingua, la musica - Atti Convegno   | Unicopli, Milano     | 1986 | C.II.a. | 0023 |
| PESTELLI, Giorgio     | Canti del destino - Studi su Brahms  | Einaudi, Torino      | 2000 | C.II.a. | 0182 |
| PICCIOLI, Giuseppe    | Il Concerto per pianoforte e orchestra   | Curci, Milano        | 1989 | C.II.a. | 0109 |
| PISTON, Wanter        | Armonia  | EDT, Torino          | 1989 | D.II.a. | 0063 |
| RAMEAU, Jean-Philippe | Treatise on Harmony  | Dover, New York      | 1971 | D.II.a. | 0050 |
| RATNER, Leonard G.    | Armonia - Struttura e stile  | Ricordi, Milano      | 1996 | D.II.a. | 0068 |
| RIGHINI, Pietro       | Le scale musicali (leggende, pregiudizi, realtà)   | Zanibon, Padova      | 1971 | D.II.a. | 0054 |

|                           |  |                             |      |         |      |
|---------------------------|--|-----------------------------|------|---------|------|
| RIGHINI, Pietro           | Gli intervalli musicali e la musica - dai sistemi antichi ai nostri giorni | Zanibon, Padova             | 1975 | D.II.a. | 0055 |
| RIGHINI, Pietro           | Gli intervalli musicali e la musica - dai sistemi antichi ai nostri giorni | Zanibon, Padova             | 1975 | D.II.a. | 0056 |
| RIMSKIJ-KORSAKOV, Nicolaj | Trattato pratico di Armonia  | Sonzogno, Milano            | 1990 | D.II.a. | 0051 |
| ROSSANO, Angela Maria     | Alfonso Rendano itinerari compositivi di un pianista                       | A.M.A. Calabria             | 1994 | C.II.a. | 0098 |
| SALVETTI, Guido           | Intorno all'Ascanio in Alba di Mozart: Una festa teatrale a Milano         | LIM, Lucca                  | 1995 | C.II.a. | 0114 |
| SALVETTI, Guido           | I Lieder: Johannes Brahms  | Unicopli, Milano            | 1986 | C.II.a. | 0024 |
| SCHONBERG, Arnold         | Manuale di armonia   | Il Saggiatore, Milano       | 2002 | D.II.a. | 0069 |
| SCUDERI, Gaspare          | Beethoven: le sonate per pianoforte  | Muzio, Padova               | 1985 | C.II.a. | 0113 |
| SHAW, George Bernard      | Il wagneriano perfetto   | EDT, Torino                 | 1981 | C.II.a. | 0163 |
| STAFFELLI, Attilio        | Brevi Appunti sulle principali regole pe l'armonia complementare           | Curci, Milano               | 1935 | D.II.a. | 0041 |
| STEFANI, Gino             | Il linguaggio della musica   | Edizioni Paoline,<br>Torino | 1990 | C.II.a. | 0053 |
| STEFANI, Gino             | Musica con coscienza   | Edizioni Paoline,<br>Torino | 1989 | C.II.a. | 0052 |
| TRONCONI, Paolo           | Elementi di Armonia tonale, di metrica e di forma musicale                 | Pizzicato, Udine            | 1989 | D.II.a. | 0024 |
| TRUDU, Antonio            | Metamorfosi della musica del Novecento                                     | Unicopli, Milano            | 1987 | C.II.a. | 0019 |
| ZANETTOVICH, Daniele      | Appunti per il corso di armonia principale - vol.1 °                       | Sonzogno, Milano            | 1985 | D.II.a. | 0061 |
| ZANETTOVICH, Daniele      | Appunti per il Corso di Armonia principale vol.2 °                         | Sonzogno, Milano            | 1989 | D.II.a. | 0003 |
| ZANETTOVICH, Daniele      | Elementi fondamentali di teoria ed ortografia musicale                     | Pizzicato, Udine            | 1990 | D.II.a. | 0025 |