



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica

**Vincenzo Bellini**

CALTANISSETTA

**DCSL 26**  
**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FISARMONICA**

**CODI/18**  
**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I E II**

<b>INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO</b>		
A. A. 2022-2023	Corso: DCSL26- Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	
Disciplina: <b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I E II</b>		<b>CFU 18</b>
Lezione: Individuale	n. ore 27	Obbligo di frequenza 80%
Integrazioni:		
<b>DOCENTE</b>		
Docente: Natalino Scaffidi		E-mail: scaffidinatalino@gmail.com
Tipologia Insegnamento: Caratterizzante		Ambito Disciplinare: CODI/18
<b>Obiettivi Formativi: il corso si propone di dare una adeguata preparazione tecnico-interpretativa volta alla formazione di solisti che abbiano un' ampia conoscenza di due tipi di repertorio:</b> 1) repertorio delle trascrizioni per fisarmonica desunte dalla letteratura organistica, pianistica e clavicembalistica del periodo compreso che va dal '500 ad oggi. 2) Repertorio originale per fisarmonica		
<b>Programma di I e II annualità:</b> <b>A) Una o piu' importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• F.Couperin</li><li>• J.S. Bach Preludi e Fuga dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato"</li><li>• J.S. Bach Contrappunti dall'Arte delle Fuga</li><li>• J.S. Bach ( altre importanti composizioni)</li><li>• A.Gabrieli</li><li>• G.Gabrieli</li><li>• J.Pachelbel</li><li>• G.Frescobaldi</li><li>• D.Zipoli</li><li>• J.P.Rameau</li><li>• D.Scarlatti</li><li>• G.F.Handel</li><li>• D.Cimarosa</li></ul> <b>o altri compositori di brani di difficoltà inerente al corso</b>		

**c) Esecuzione di una o più composizioni originali per Fisarmonica scelte dal candidato :**

- **P.Creston: Prelude e dance**
- **R.Messina: Trip to the moon**
- **T.Lundquist: Metamorphoses**
- **O.Schmidt: Toccata n° 1**
- **O.Schmidt: Toccata n° 2**
- **S. Puscharenko: Skifi on the XXth century**
- **N.V.Bentzon: In the zoo**
- **A.Schurbin: Suite**
- **A.Schurbin: Sonata n° 2**
- **B.Precz: 3 3 2**
- **B.Precz: Fantasia polacca**
- **A.Repnikov: Toccata**
- **A.Repnikov: Capriccio**
- **V. Solotarev: Sonatan°2**
- **G.Katzer: Toccata**
- **F.Angelis: Interieur**
- **F.Angelis: Amalgama**
- **A.Sbordoni: Meine Freud**
- **V. Zubitsky : Suite dei Carpazi ;**
- **V. Zubitsky : Partita Concertante ;**
- **V. Zubitsky : Sonata N°2 “Slovenskaja” ;**
- **V. Solotarev : Sonata N°3 ;**
- **V. Solotarev : Ispaniada ;**
- **V. Solotarev : Partita ;**
- **A. Pucharenko : Sonata N°1 ;**
- **V. Semionov : Sonata N°2 ;**
- **S. Berinski : Sonata “Così parlò Zaratustra” ;**
- **S. Gubajdulina : Sonata “Et Expecto” ;**
- **A. Nagajev : Sonata N°1 ;**
- **A. Kusiakov : Sonata N°1,2,3,4,5,6,7 ;**
- **F. Angelis : Impasse ;**
- **A. Runchak : Suite ;**
- **J. Nuarvala : Preludio e Toccata ;**
- **Luca Mosca : Otto momenti musicali ;**
- **A. Biloschizki : Suite n° 3 ;**
- **B.Precz : Sonata n° 1 e 2 ;**
- **L. Berio : Sequenza XIII “Chanson” ;**
- **F. Donatoni : FERIA IV ; • S. Sciarrino : Vagabonde Blu ;**
- **S. Calligaris : Preludio Corale e Finale ;**
- **L. Chailly : Improvvisazione N°6 ;**
- **F. Gurbindo : Fantasia ;**
- **J. Ganzer : Passacaglia ;**
- **J. Ganzer : Sonata “Silhouetten” ;**
- **M. Constant : L’Angel bleu ;**
- **P. Makkonen : Disco-Toccata ;**

- **E. Jokinen : Alone ;**
- **B. Precz : Preambolo e Toccata ;**
- **B. Precz : Twelve in four ;**
- **E. Ligeti : Musica ricercata ;**
- **E. Pozzoli : Tema e variazioni**

**o altre di difficoltà inerente al corso**

**d) A completamento del minutaggio E' possibile eseguire**

- **brani desunti dal repertorio contemporaneo di altri strumenti e trascritti per fisarmonica**
- **brani tratti dalla letteratura barocca, classica e romantica.**

**Testi di Riferimento:**

**Con riferimento alle composizioni desunte dal repertorio Barocco, Classico e Romantico l'allievo può rifarsi alle edizioni URTEX, può però altresì utilizzare versioni critiche.**

**Riguardo il repertorio contemporaneo è possibile consultare i cataloghi delle varie case editoriali che pubblicano per fisarmonica.**

**Modalità di Esami:**

**Esame sostenuto davanti a Commissione con esecuzione di un programma della durata di 30 e i 40 minuti c.a, concordato con il docente.**