



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica

**Vincenzo Bellini**

CALTANISSETTA

### INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO

A. A. 2022/2023	Corso: VIOLONCELLO	
Disciplina: Trattati e metodi		CFU 5
Lezione: Lezione collettiva teorica o pratica	n. ore 30	Obbligo di frequenza ..%
Integrazioni:		
<b>DOCENTE</b>		
Docente: Emanuela Mosa	e-mail: emanuelamosa@icloud.com	
Tipologia Insegnamento: Lezione collettiva teorica o pratica	Ambito Disciplinare: Area Interpretativa (attività formative integrative)	
<b>Obiettivi Formativi:</b> Obiettivo del corso è fare acquisire agli studenti gli strumenti analitici e metodologici finalizzati alla conoscenza dei più importanti metodi e trattati per violoncello. Ogni metodo sarà analizzato in relazione al contesto storico ed all'estetica che lo ha generato ed alle trasformazioni morfologiche avvenute nello strumento nel corso della sua evoluzione. All'analisi teorica sarà affiancata anche l'esecuzione pratica di una selezione di studi ed esercizi concordata con il docente.		
<b>Programma:</b> Studio dei principali contesti storici violoncellistici e dei trattati e metodi per violoncello tra cui: <ul style="list-style-type: none"><li>- Micheal Corette</li><li>- Jean – Louis Douport</li><li>- Bernard Romberg</li><li>- Friedrich Dotzauer</li><li>- Sebastian Lee</li><li>- Karl Juel'evic Davydov</li></ul>		
<b>Testi di Riferimento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- William Pleeth, Il violoncello (tecnica, storia e repertorio)</li><li>- Trattati e metodi dei vari autori analizzati</li><li>- Dispense sui trattati e metodi della Prof.ssa Mosa</li></ul>		
<b>Modalità di Esami:</b> L'esame orale/pratico prevede la discussione sugli argomenti trattati durante il corso. Esecuzione di una selezione di studi e/o esercizi tratti dal metodo studiato durante il corso e concordati con il docente esponendo le problematiche metodologiche.		