



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica  
**Vincenzo Bellini**  
CALTANISSETTA

### INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO

A. A. 2024/25	Corso: Triennio Accademico	
Disciplina: Prassi esecutive e repertori per chitarra		<b>CFU 18</b>
Lezione: Modalità mista	n. ore 27	Obbligo di frequenza 80%
Integrazioni: 2 brani di autori diversi tra quelli indicati nel programma		

### DOCENTE

Docente: Sciacca Davide	e-mail: <a href="mailto:sciacca.davide@conservatoriobellini.eu">sciacca.davide@conservatoriobellini.eu</a>
Tipologia Insegnamento:	Ambito Disciplinare:

**Obiettivi Formativi:** Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica.

**Programma:** La disciplina è articolata in tre annualità così distribuite:

#### Prassi esecutive e repertori 1

**Programma:**

- Scelta di almeno un brano fra le opere scritte per liuto, vihuela, o chitarra barocca;
- Uno studio tra 5 studi di Sor: op.6 n.3, op.6 n.6, op.6 n.9, op.6 n.14, op.35 n.16 o similare;
- Un Tema con variazioni di autore del primo 800 o brano similare;
- Brani scelti fra le opere di Mertz, Regondi, Coste, Mozzani, Terzi, Llobet o autori similari;
- Brani scelti fra le opere di Villa Lobos esclusi gli studi;
- Scelta di almeno un brano di autori del 900 e contemporanei;

**Esame:** *Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti concordato con il docente;*

#### Prassi esecutive e repertori 2

**Programma:**

- Scelta di una tra le seguenti opere di J.S. Bach: BWV 995, 996, 997, 998, 1000, 1006a;
- Uno tra 5 studi di Sor: op.29 n.23, op.6 n.11, op.29 n.22, op.29 n.13, op.29 n.17 o similare;
- Un brano scelto di autore dell'800;
- Scelta di brani fra le opere di Legnani, Tarrega, Barrios o autori similari;
- Due studi a scelta di Villa Lobos;
- Scelta di almeno un brano di autori italiani del 900 e contemporanei;

**Esame:** *Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti concordato con il docente;*

### Prassi esecutive e repertori 3

**Programma:**

- Mauro Giuliani (Sonata Op. 15; Rossiniane Op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande ouverture Op. 61; Sonata eroica Op. 150), Luigi R. Legnani (Variazioni Op. 16) Niccolò Paganini (Grande Sonata), Giulio Regondi (Notturmo Op. 19; Arie variate op. 21 e 22), Fernando Sor (Gran solo Op. 14; Fantasia Op. 16; Sonata Op. 22 e 25) o altri importanti autori dell'Ottocento.
- Mario Castelnuovo-Tedesco (Sonata - Omaggio a Boccherini; Suite Op. 133; Capriccio diabolico; Tarantella), Manuel M. Ponce (Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatina meridional; Tema variato e finale; Variazioni e fuga sulla "Follia"), Alexander Tansmann (Cavatina e danza pomposa), Federico Moreno-Torroba (Sonatina in La maggiore; Sei pezzi caratteristici), Joaquin Turina (Sonata; Fandanguillo) o altri importanti autori del Novecento.
- Scelta di brani composti dal 1970 ad oggi, facenti uso di notazioni e/o tecniche non convenzionali;

**Esame:** *Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti concordato con il docente.*