

FABIO DE LEONARDIS

Nato a Brindisi, ha intrapreso giovanissimo lo studio del Violoncello, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio di Musica di Bari, sotto la guida del Maestro Paternoster.

Vincitore di importanti concorsi in Italia e all'estero in formazioni cameristiche, dopo il diploma si è perfezionato con Maestri di fama mondiale: in Italia con Sergio Patria, Arturo Bonucci e Michael Flaksman, in Spagna con Elias Arizcuren. Ha collaborato intensamente con diverse Orchestresinfoniche e da camera prestigiose su tutto il territorio nazionale, spesso ricoprendo il ruolo di 1° violoncello, quali l'Orchestra della Provincia di Bari, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra da Camera di Bologna, Orchestra Kammermusik di Napoli, Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari, l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto e altre. Con quest'ultima attualmente svolge una regolare attività, anche nel ruolo di prima parte.

Ha suonato sotto la direzione di importanti direttori quali Kohler, Renzetti, Bacalov, Bellugi, Gelmetti, Turnovsky, solo per citarne alcuni; frequenti e regolari le tournées con Luciano Pavarotti, José Carreras e Plácido Domingo sotto la direzione di Magera con l'Orchestra da Camera di Bologna. Intensa è l'attività solistica e cameristica, ha all'attivo più di mille concerti, in particolare negli ultimi anni, come Primo Violoncello Solista dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna e l'Orchestra da camera "Academia della Sardegna", come solista in formazioni da camera barocca con strumenti in stile. Con l'Ensemble Ellipsis di cui è primo violoncello, si è esibito in più di quattrocento concerti con la stessa ha suonato per importanti festivals e stagioni concertistiche quali: la stagione dei "Grandi interpreti della musica" organizzata dalla Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari in varie edizioni, che vede protagonisti i capolavori della letteratura da camera del '900 come "Pierrot Lunaire" di Arnold Schönberg, "Eight Songs for a Mad King" di Peter Maxwell Davies, Kammerkonzert di György Ligeti, la rassegna di Musica Barocca "Regie Sinfonie" di Torino, il Festival internazionale di Musica Barocca "Collegiumpro Musica" di Genova, il Festival di Musica da Camera di Beausoleil Montecarlo, e molti altri. Si è distinto in numerosi concerti da solista, affrontando importanti pagine del repertorio per violoncello e orchestra quali il concerto di Elgar, Lalò, Haydn entrambe i concerti, Saint-Saëns, e ancora C.P.E. Bach, il concerto per due violoncelli e orchestra d'archi di Vivaldi e una prima esecuzione assoluta in Italia con l'Orchestra Teatro e Musica di Sassari della Fantasia di F. Hidas per violoncello e orchestra di fiati. In trio e in quintetto con il fratello Roberto è inserito in numerose stagioni concertistiche. L'attività concertistica lo vede protagonista in tutta Italia e in tournées in Francia, Spagna, Austria, Germania, Olanda, Malta, Argentina e Giappone. Inizia l'attività didattica nel 1995 insegnando quartetto presso il Conservatorio di Monopoli e successivamente, quale vincitore di due concorsi a cattedra, teoria e solfeggio e musica da camera, ricopre la cattedra di Teoria e Solfeggio con titolarità presso il Conservatorio di Musica di Sassari fino al 2006, anno in cui passa a titolare della cattedra di Musica da Camera.

Attualmente è docente di ruolo di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica di Lecce.