Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica
Vincenzo Bellini
CALTANISSETTA

**DCPL09- DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA**
**CODI/02** Prassi esecutive e repertori per chitarra

| INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO | | |
|---|---|---|
| A. A. 2022/23 | Corso: Triennio Accademico | |
| Disciplina: Prassi esecutive e repertori per chitarra | | **CFU 18** |
| Lezione: Modalità mista | n. ore 27 | Obbligo di frequenza 80% |
| Integrazioni: 2 brani di autori diversi tra quelli indicati nel programma | | |
| **DOCENTE** | | |
| Docente: Sciacca Davide | e-mail: sciacca.davide@issmbellini.cl.it | |
| Tipologia Insegnamento: | Ambito Disciplinare: | |

**Obiettivi Formativi:** Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica.

**Programma:** La disciplina è articolata in tre annualità così distribuite:

**Prassi esecutive e repertori 1**

**Programma:**
• Un brano a scelta fra le opere scritte per liuto rinascimentale o vihuela;
• Uno studio estratto a sorte tra 5 di Sor: Studi op.6 n.3, op.6 n.6, op.6 n.9, op.6 n.14, op.35 n.16;
• Un Tema con variazioni di autore del primo 800;
• Brani scelti fra le opere di Mertz, Regondi, Coste, Murtula, Mozzani, Terzi, Llobet;
• Brani scelti fra le opere di Villa Lobos esclusi gli studi;
• Scelta di brani di autori del 900;
• Scelta di brani di autori contemporanei;

**Esame:** *Esecuzione di un programma concordato con il docente comprendente almeno un brano per ognuno dei punti del programma sopra indicato.*

**Prassi esecutive e repertori 2**

**Programma:**
• Due brani tratti da Suites per liuto barocco o chitarra barocca;
• J.S. Bach, BWV 995, 996, 997, 998, 1000, 1006a;
• Uno studio estratto a sorte tra 5 di Sor: Studi op.29 n.23, op.6 n.11, op.29 n.22, op.29 n.13, op.29 n.17;

• Un brano scelto di autore dell’800;
• Scelta di brani fra le opere di Legnani, Tarrega, Barrios;
• Due studi a scelta di Villa Lobos;
• Scelta di brani di autori italiani del 900;
• Scelta di brani composti dal 1970 ad oggi da autori italiani, facenti uso di notazioni e/o tecniche non convenzionali;

**Esame:** *Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti concordato con il docente*;

**Prassi esecutive e repertori 3**

**Programma:**
• Mauro Giuliani (Sonata Op. 15; Rossiniane Op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande ouverture Op. 61; Sonata eroica Op. 150), Luigi R. Legnani (Variazioni Op. 16) Niccolò Paganini (Grande Sonata), Giulio Regondi (Notturno Op. 19; Arie variate op. 21 e 22), Fernando Sor (Gran solo Op. 14; Fantasia Op. 16; Sonata Op. 22 e 25) o altri importanti autori dell'Ottocento.
• Mario Castelnuovo-Tedesco (Sonata - Omaggio a Boccherini; Suite Op. 133; Capriccio diabolico; Tarantella), Manuel M. Ponce (Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatina meridional; Tema variato e finale; Variazioni e fuga sulla "Follia"), Alexander Tansmann (Cavatina e danza pomposa), Federico Moreno-Torroba (Sonatina in La maggiore; Sei pezzi caratteristici), Joaquin Turina (Sonata; Fandanguillo) o altri importanti autori del Novecento.
• Scelta di brani composti dal 1970 ad oggi, facenti uso di notazioni e/o tecniche non convenzionali;

**Esame:** *Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti concordato con il docente e comprendente almeno un autore per ognuno dei periodi sopra indicati.*