



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica  
**Vincenzo Bellini**  
CALTANISSETTA

**DCPL09- DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA**  
**CODI/02 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento per chitarra**

INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO		
A. A. 2022/23	Corso: Triennio Accademico	
Disciplina: Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento per chitarra		CFU 3
Lezione: Modalità mista	n. ore 25	Obbligo di frequenza 80%
Integrazioni:		
DOCENTE		
Docente: Sciacca Davide		e-mail: sciacca.davide@issmbellini.cl.it
Tipologia Insegnamento:		Ambito Disciplinare:
<b>Obiettivi Formativi:</b> Il corso intende offrire un quadro delle caratteristiche costruttive della chitarra dalle sue origini ad oggi.		
<b>Programma:</b> ORIGINI e cenni sulle CHITARRE a 4 e 5 CORI		
<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>La chitarra</i> Allorto Chiesa Dallara Gilardino<ul style="list-style-type: none"><li><i>Le origini della chitarra</i> da pag 3 a 6</li></ul></li><li>○ <i>Chitarra Storia e Immagini</i> Carlo Carfagna Michele Greci<ul style="list-style-type: none"><li><i>Le origini</i> da pag 9 a 34<ul style="list-style-type: none"><li>• origini</li><li>• strutture (liuto e chitarra p 10)</li><li>• ipotesi</li><li>• strumenti vari da pag 8 a pag 29</li></ul></li></ul></li></ul>		
<b>FASE DI PASSAGGIO FRA IL '700 e L'800 – SCUOLE EUROPEE</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La chitarra</i> Allorto Chiesa Dallara Gilardino<ul style="list-style-type: none"><li><i>Il periodo di transizione</i> da pag 6 a 10</li></ul></li></ul>		
• LA CHITARRA IN ITALIA tra '700 e '800		

- *La chitarra in Italia* Frignani - Radice - Rizzi,

*File del testo completo, con sezioni indicate su programma specifico.*

- *Rosa Sonora*

*Da pag 6 a 27*

Giovanni Accornero

*Da pag 53 a 63*

*Principali scuole ,anche con cenni alla situazione dell'epoca,  
Caratteristiche tecniche (descrizione)*

- LA CHITARRA IN FRANCIA tra '700 e '800 (cenni)

- *Rosa Sonora*

*Da pag 29 a 51*

Giovanni Accornero

#### LA CHITARRA fra '800 e '900

- *La chitarra* Allorto Chiesa Dallara  
Gilardino

- **La chitarra moderna**

da pag 10 a 12 da pag 12 a 17

- *La chitarra in Spagna*

- *"La chitarra di Liuteria"* Stefano Grondona Luca Waldner

- Torres (file, sezioni scelte)

- liuteria spagnola

- Barcellona e

- Madrid

Liutai importanti con cenni al contesto storico (Madrid ,Barcellona)

Cenni sulle strutture degli strumenti (descrizione)

Chitarristi importanti legati alla scuole di liuteria

- **La liuteria italiana del 900**

- " Il legno che canta " Angelo Gilardino

**I liutai italiani** Sezioni scelte

- Chitarra italiana e chitarra spagnola

- liutai italiani MOZZANI GALLINOTTI PABE' BELLAFONTANA DE BONIS

- *Confronti*

*La liuteria europea nelle produzioni italiane,spagnole ,austriache e tedesche*

*"Il legno che canta " da pag 9 a 20*

Angelo Gilardino

## TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

### Struttura dello strumento - cenni costruttivi e di fisica acustica - le corde per chitarra

#### Struttura e cenni di acustica

- **La chitarra** Allorto Chiesa Dallara  
Gilardino
  - *La struttura della chitarra e le sue parti*  
da pag 17 a 25
  
- **La costruzione della chitarra classica** Mario Garrone  
da pag. 11 a 25
  - *cenni sulla struttura della chitarra ed ai legni usati nelle varie parti*
  - *conoscenza e descrizione del proprio strumento musicale*
  
- **La chitarra di Liuteria** Stefano Grondona  
  
Nella bottega dell'artigiano descrizione visiva delle varie parti dello strumento e cenni sugli utensili utilizzati.

#### Le corde

- **La chitarra** Allorto Chiesa Dallara  
Gilardino  
  
pag 14 ...l'Innovazione piu importante... l'introduzione del nylon..."  
pag 22....."la lunghezza effettiva delle corde....  
Budello, seta ,metallo(argento) ,nylon, ...cenni alle fasi di transizione e riferimento a liutai e musicisti
  
- **La chitarra di Liuteria** Grondona - Waldner
  - Evoluzione delle tecniche costruttive delle corde

#### La scelta dello strumento

- **Il legno che canta** Angelo Gilardino  
  
*Per una scelta piu consapevole dello strumento musicale*  
**COME SI PROVA UNA CHITARRA**  
da pag 117 a 128, --con riferimenti alle chitarre personali ---

#### **Testi di Riferimento:**

Allorto, Chiesa, Dallara, Gilardino - La chitarra

Frignani, Radice, Rizzi - La chitarra in Italia

Giovanni Accornero - Rosa Sonora

Mario Garrone - La costruzione della chitarra classica

Stefano Grondona - La chitarra di Liuteria

Angelo Gilardino - Il legno che canta

**Modalità di Esami:** Lo studente dovrà dimostrare di conoscere la tecnica costruttiva e la storia dello strumento attraverso un colloquio.