



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI - "V. BELLINI"-CALTANISSETTA
Prot. 0000339 del 15/04/2024
IV (Uscita)

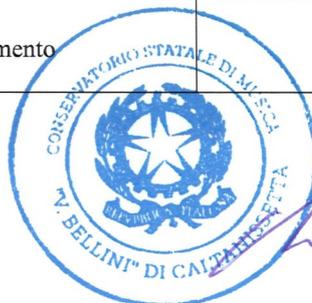
CALENDARIO ESAMI DI PROFITTO SESSIONE ESTIVA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

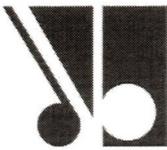
1° appello	2° appello	Corso Accademico di Primo Livello (Triennio)	Corso Accademico di Secondo Livello (Biennio)
Lunedì 17 giugno 2024	Lunedì 1° Luglio 2024	<p><u>MUSICA DA CAMERA:</u> (formazioni con strumentisti a fiato in organico anche con pianoforte)</p> <p><u>Musica d'insieme per fiati I e II</u> <u>Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a fiato</u></p> <p><u>FLAUTO:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e metodi Letteratura dello strumento I, II e III Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p> <p><u>OBOE:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e metodi Letteratura dello strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento Tecnica di costruzione dell'ancia</p> <p><u>CORNO:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento</p> <p><u>CLARINETTO:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento</p> <p><u>TROMBA:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento</p> <p><u>TROMBONE:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento</p> <p><u>EUFONIO:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale</p>	<p><u>Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati</u> <u>Musica da camera I e II</u> (formazioni con fiati)</p> <p><u>FLAUTO</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II - Passi Orchestrale</p> <p><u>OBOE</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrale</p> <p><u>Tecnica di costruzione dell'ancia</u></p> <p><u>CORNO</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrale</p> <p><u>CLARINETTO</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi orchestrale</p> <p><u>TROMBA</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrale</p> <p><u>TROMBONE</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrale</p> <p><u>EUFONIO</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi</p>



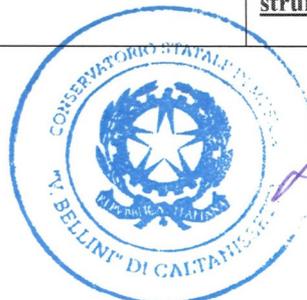


		<p>Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione allo Strumento</p> <p>BASSO TUBA: Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione allo Strumento</p> <p>SAXOFONO: Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento</p> <p>CANTO: Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento vocale Trattati e Metodi Letteratura vocale I, II e III Fondamenti di Storia della vocalità Dizione Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I,II e III Forme della poesia per musica</p>	<p>Orchestrale</p> <p>BASSO TUBA Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrale</p> <p>SAXOFONO Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrale</p> <p>CANTO: Prassi esecutive e repertori I e II Fondamenti di Storia della vocalità Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I e II Dizione Recitazione</p>
Martedì 18 giugno	Martedì 2 luglio	<p><u>Videoscrittura Musicale ed editoria musicale informatizzata</u> <u>Informatica Musicale</u> <u>Tecnologia e tecniche delle riprese e della registrazione audio</u></p> <p><u>Teorie e Tecniche dell'Armonia I e II (SCRITTO)</u></p> <p><u>Lingua straniera comunitaria</u></p> <p><u>Pianoforte Storico</u> <u>Pratica Pianistica I e II</u> <u>Lettura del Repertorio</u> <u>Lettura dello spartito</u> <u>Tecniche della lettura estemporanea</u></p> <p>PIANOFORTE: Prassi esecutive e repertori I, II e III Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento Tecniche di lettura estemporanea</p>	<p><u>Informatica Musicale</u></p> <p><u>Fondamenti di Composizione - Tecniche di Composizione I e II (SCRITTO)</u></p> <p><u>Lingua straniera comunitaria I e II</u></p> <p>PIANOFORTE: Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori - Pianoforte e orchestra Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte I e II</p>





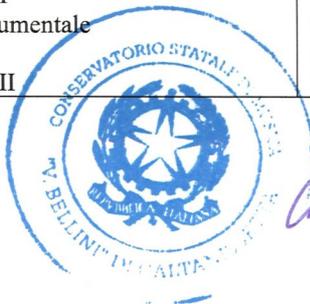
		<p><u>MAESTRO COLLABORATORE:</u> Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I Prassi esecutive e repertori I Teoria del basso continuo Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale Tecniche di lettura estemporanea</p> <p><u>FISARMONICA:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione allo strumento Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</p> <p><u>ORGANO</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento Strumentale Trattati e metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento Pratica del basso continuo all'organo Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione e ornamentazione allo strumento Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Fondamenti di tecnica e registrazione organistica</p> <p><u>STRUMENTI A PERCUSSIONE:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello strumento I, II e III Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p>	<p><u>MAESTRO COLLABORATORE:</u> Prassi esecutive e repertori I Prassi esecutive e repertori I - Pianoforte Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte I e II Direzione di gruppi strumentali e vocali Fondamenti di concertazione e direzione</p> <p><u>FISARMONICA:</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrali Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Ensemble di Fisarmoniche I e II Improvvisazione allo Strumento</p> <p><u>ORGANO</u> Prassi esecutive e repertori I e II Improvvisazione allo Strumento I e II Pratica del Basso Continuo all'Organo I e II Accordature e temperamenti Canto Gregoriano</p> <p><u>STRUMENTI A PERCUSSIONE:</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II- – Passi Orchestrali</p>
Mercoledì 19 Giugno	Mercoledì 3 luglio	<p><u>Storia e storiografia della Musica I e II</u> <u>Storia del Jazz</u> <u>Forme della poesia per musica</u></p> <p><u>Accordature e temperamenti</u> <u>Organologia</u></p> <p><u>Lettura cantata, intonazione e ritmica</u> <u>Teoria della musica</u> <u>Ear Training</u> <u>Semiografia Musicale</u></p> <p><u>Tecniche di improvvisazione musicale</u></p>	<p><u>Metodologia della ricerca storico musicale</u> <u>Psicologia della musica</u> <u>Storia del teatro musicale</u> <u>Elaborato di ricerca storico-musicale</u> <u>Forme della poesia per musica</u></p> <p><u>Diritto e legislazione dello spettacolo musicale</u></p>
Giovedì 20 giugno	Giovedì 4 luglio	<p><u>Musica d'insieme per strumenti ad arco</u> <u>Prassi esecutive e repertori musica d'insieme per strumenti ad arco</u> <u>Quartetto</u></p>	<p><u>Musica d'insieme per strumenti ad arco I e II</u> <u>Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I e II</u></p>



Handwritten signature in blue ink



	<p><u>Fondamenti di Acustica degli strumenti musicali e della voce</u> <u>Teoria e Tecnica dell'Armonia I e II (ORALE)</u> <u>Analisi delle forme compositive</u></p> <p><u>MUSICA DA CAMERA:</u> (formazioni contenenti gli strumentisti ad arco, Chitarra, Canto, Percussioni compreso pianoforte)</p> <p><u>VIOLINO:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello strumento I, II e III Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p> <p><u>VIOLA:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello strumento I, II e III Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p> <p><u>VIOLONCELLO:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello strumento I, II e III Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p> <p><u>CONTRABBASSO:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello strumento I, II e III Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p> <p><u>CHITARRA:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento Tecnica di Lettura Estemporanea Intavolatura e loro trascrizione per Chitarra</p> <p><u>MANDOLINO:</u> Prassi esecutive e repertori I, II e III Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e Metodi Letteratura dello Strumento I, II e III</p>	<p><u>Letture dello spartito</u> <u>Ritmica della musica contemporanea</u></p> <p><u>Fondamenti di Composizione - Tecniche di Composizione I e II (ORALE)</u></p> <p><u>Direzione di gruppi strumentali e vocali</u> <u>Elaborazione, trascrizione e arrangiamento</u> <u>Strumentazione e orchestrazione</u></p> <p><u>MUSICA DA CAMERA I e II:</u> (formazioni contenenti gli strumentisti ad arco, Chitarra, Canto, Percussioni compreso pianoforte)</p> <p><u>VIOLINO:</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrali</p> <p><u>VIOLA:</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrali</p> <p><u>CONTRABBASSO:</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrali</p> <p><u>CHITARRA:</u> Prassi esecutive e repertori I e II Prassi esecutive e repertori I e II – Passi Orchestrali Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Prassi esecutive e repertori - Chitarra e Orchestra I e II Intavolatura e loro trascrizione per Chitarra</p> <p><u>MANDOLINO:</u> Prassi esecutive e repertori I Prassi esecutive e repertori I – Passi Orchestrali Improvvisazione allo strumento Ensemble di mandolini I</p>
--	--	--



[Handwritten signature]



		Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento Tecniche di Lettura Estemporanea	<u>CORSO DI MUSICA DA CAMERA:</u> Strumentazione e orchestrazione Musica da camera – repertorio Barocco e Classico Prassi esecutive e repertori I – Strumento di indirizzo (vedi data esame strumento di indirizzo)* Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte I e II (vedi data esame Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte)* Direzione di gruppi strumentali e vocali I
Venerdì 21 giugno	Venerdì 5 luglio	///	///
PROVE FINALI			
LUNEDÌ 8 LUGLIO 2024	Strumenti a fiato e Canto		
MARTEDÌ 9 LUGLIO 2024	Pianoforte, Strumenti a percussione, Archi, Chitarra		

***Si specifica che gli esami delle attività didattiche Prassi esecutive e repertori I – strumento di indirizzo e Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte I, per gli iscritti al Corso Accademico di II Livello in Musica da Camera si svolgeranno nelle date indicate per i rispettivi strumenti.**

IL DIRETTORE
M^o Michele Mosa

