

Diploma Accademico di II livello in Organo
Accordatura e temperamenti

INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO		
A. A. 2022 -23	Corso: Diploma Accademico di II livello in Organo	
Disciplina: Accordatura e temperamenti		CFU 3
Lezione: collettiva	n. ore 24	Obbligo di frequenza 80%
Integrazioni:		
DOCENTE		
Docente: Diego Cannizzaro		e-mail: cannizzarodiego@issmbellini.cl.it
Tipologia Insegnamento: caratterizzante		Ambito Disciplinare: Ulteriori CFA Base e caratterizzante
<p>Obiettivi Formativi: il corso si propone di offrire strumenti per la comprensione dell'approccio storicamente informato nell'esecuzione della musica dei secoli passati, riguardo alla problematiche dell'intonazione. Al tempo stesso l'obiettivo è fornire un supporto teorico per una valutazione corretta delle problematiche generali dell'intonazione</p>		
<p>Programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetti base di fisica acustica. Rapporti intervallati puri e impuri, battimenti, circoli di quinte e di terze, comma pitagorico e sintonico. - Metodi di misurazione degli intervalli. - Temperamenti regolari e irregolari - Temperamenti circolari e non circolari - Il temperamento equabile - I temperamenti mesotonici - La "tastiera ben temperata" - Il problema del temperamento nella storia della musica occidentale. - Temperamento e linguaggi compositivi 		
<p>Testi di Riferimento: S. Isacoff, <i>Temperamento. Storia di un enigma musicale</i>, EDT 2005,</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Lindley, <i>Temperaments</i>, in <i>The New Grove Dictionary</i>, XVIII, London, 1980, ed. Macmillan, p. 660 • Florindo Gazzola, <i>L'accordatura degli antichi strumenti da tastò</i>, ed. Armelin Musica, Padova, 2003-2007 • <i>Lehman's Bach Temperament: Some New and Old Insight</i> © 2011 Bjarne Pagh Byrnak (All Rights Reserved) 		
<p>Modalità di Esami: orale sul programma svolto</p>		