



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica  
**Vincenzo Bellini**  
CALTANISSETTA

## DCSL27- Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO

Prassi esecutive e repertori I - II

INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO		
A. A. 2022/2023	Corso: Diploma Accademico di 2° livello Flauto	
Disciplina: Insegnamento: Prassi esecutiva e repertori CODI/13 1° Anno		CFU 18
Lezione: Individuale	n. ore 30/420	Obbligo di frequenza 80%
Integrazioni:		
DOCENTE		
Docente: Vella Salvatore		e-mail: salvatorevel@alice.it
Tipologia Insegnamento: Prassi esecutiva e repertori CODI/13 1° Anno		Ambito Disciplinare: Interpretativo CODI/13
<b>Obiettivi Formativi:</b> Scopo del corso è quello di consentire agli studenti già in possesso del Diploma Accademico di 1° livello di proseguire e completare gli studi attraverso un ulteriore Biennio Specialistico. Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico- analitica di base, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.		
<b>Programma (consigliato):</b>		
<b>Marcel Moyse :</b>	Douze études de grande virtuosità, d'après Chopin adaptées a la flute)	
<b>Leonardo De Lorenzo:</b>	il "Non plus ultra" 18 Capricci op.34	
<b>Claude Debussy:</b>	Syrinx flauto solo	
<b>Arthur Honneger:</b>	La danse de la Chevre flauto solo	
<b>Carl Philipp Emanuel Bach:</b>	Sonata in la minore flauto solo	
<b>Franz Schubert</b>	Tema e Variazioni (su "Trockne Blumen")	
<b>Carl Reinecke</b>	Sonata op. 167 "Undine"	
<b>Johann Sebastian Bach</b>	Sonate	
<b>Antonio Vivaldi</b>	Concerti op. X	
<b>Cécile Chaminade</b>	Concertino op.107	
<b>Saverio Mercadante</b>	Concerto in mi minore	
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Concerto in Sol Magg. K 313	
<b>Carl Reinecke</b>	Concerto op. 283	
<b>F. Borne</b>	Fantasia della Carmen	
<b>Pietro Morlacchi</b>	Il Pastore Svizzero	
<b>Karl Stamitz</b>	Concerto in Sol maggiore	
<b>Ferruccio Busoni</b>	Divertimento in Sib magg.	
<b>Alfredo Casella</b>	Sicilienne_et_Burlesque_	
<b>Bohuslav Martinu</b>	Sonata	
Si potranno eseguire nuovi studi e brani concordati con l'insegnante.		

**Modalità di Esami:**

**a** – esecuzione di **DUE** studi tratti a sorte su **quattro** presentati dal candidato (due per ogni libro):

- Marcel Moyse : Douze études de grande virtuosité, d'après Chopin (adaptées a la flute)
- Leonardo De Lorenzo il "non plus ultra" 18 Capricci op.34;

**o altri Studi concordati con l'insegnante;**

**b** – esecuzione di un brano per flauto solo; (Possibilmente a memoria)

**c** – esecuzione di un brano per fl e pf.; (Possibilmente a memoria)

**d** - esecuzione di un brano per flauto e orchestra rid. per flauto e pianoforte; (Possibilmente a memoria)

INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO		
A. A. 2022/2023	Corso: Diploma Accademico di 2° livello Flauto	
Disciplina: Insegnamento: Prassi esecutiva e repertori CODI/13 2° Anno		CFU 18
Lezione: Individuale	n. ore 30/420	Obbligo di frequenza 80%
Integrazioni:		
DOCENTE		
Docente: Vella Salvatore		e-mail: salvatorevel@alice.it
Tipologia Insegnamento: Prassi esecutiva e repertori CODI/13 2° Anno		Ambito Disciplinare: Interpretativo
<b>Obiettivi Formativi:</b>		
Scopo del corso è quello di consentire agli studenti già in possesso Diploma Accademico di 1° livello di proseguire e completare gli studi attraverso un ulteriore Biennio Specialistico. Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico- analitica di base, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.		
<b>Programma (consigliato):</b>		
Marcel Moyse :	Dix études d'après Wieniawski, (adaptées a la flute)	
Francois Donjon:	Otto studi de Salon	
Paul Hindemith	8 Stücke flauto solo	
Eugène Bozza:	Image op.38 flauto solo	
Jean François:	Suite flauto solo	
Niccolò Paganini	Capricci flauto solo	
Jacques Ibert:	Pièce fl solo	
Edgar Varèse:	Density 21.5 flauto solo	
Sigfrid Karg-Elert:	Sonata Appassionata op. 140 fl solo	
Jacques Ibert:	Concerto	
Wolfgang Amadeus Mozart:	Concerto in Re magg. K 314	
Sergei Prokofiev:	Sonata in re maggiore	
A. Jolivet	Chant de Linos	
Frank Martin:	Ballade	
Henri Dutilleux:	Sonatine	

<b>Theobald Boehm:</b>	Grand Polonaise op.16
<b>Francois Devienne:</b>	Concerto n.7
<b>Aaron Copland_</b>	Duo per flauto e pianoforte
<b>L. van Beethoven</b>	Serenata in Re magg.op. 41

**Si potranno eseguire nuovi studi e brani da concordare con l'insegnante.**

### **Modalità di Esami:**

**a** – esecuzione di DUE studi tratti a sorte da quattro (due per ogni libro) presentati dal candidato da:

Marcel Moyse Dix études d'après Wieniasky; (adaptées a la flute)

Francoise Donjon Otto studi de Salon;

o altri studi concordati con l'insegnante.

**b** – esecuzione di un brano per flauto solo; (Possibilmente a memoria)

**c** – esecuzione di un brano per flauto e pianoforte; (Possibilmente a memoria)

**d** – esecuzione di un brano per flauto e orchestra rid. per flauto. e pianoforte. (Possibilmente a memoria)