



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica  
**Vincenzo Bellini**  
CALTANISSETTA

## DCSL27- Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO

Prassi esecutive e repertori passi orchestrali

INFORMAZIONI SULL' INSEGNAMENTO		
A. A. 2022/2023	Corso: Diploma Accademico di 2° livello Flauto	
Disciplina: Insegnamento: Prassi esecutive e repertori passi orchestrali CODI/13 1° Anno		CFU 4
Lezione: Individuale	n. ore 24/76	Obbligo di frequenza 80%
Integrazioni:		
DOCENTE		
Docente: Vella Salvatore		e-mail: salvatorevel@alice.it
Tipologia Insegnamento: Prassi esecutiva e repertori passi orchestrali CODI/13 1° Anno		Ambito Disciplinare: Interpretativo CODI/13
<b>Obiettivi Formativi:</b> Scopo del corso è quello di consentire agli studenti già in possesso del Diploma Accademico di 1° livello di proseguire e completare gli studi attraverso un ulteriore Biennio Specialistico. Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico- analitica di base, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.		
<b>Programma:</b>  Studio consigliato di alcuni "passi" e "soli" tratti dalle opere seguenti:  <u>FLAUTO:</u>  <b>Johann Sebastian Bach</b> Aria "Aus Liebe will mein Heiland sterben"(da Passione D:N:J:C: secundum Matthaenum BWV 244);  <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Die Zauberflote ;  <b>Ludwig van Beethoven</b> Sinfonia n 3 "Eroica" op 55: IV movimento; Sinfonia n. 4 op. 60: II movimento;  <b>Vincenzo Bellini</b> "Casta Diva" da "Norma";  <b>Johannes Brahms</b> Sinfonia n. 1 op. 68: III movimento; Sinfonia n. 3 op. 90: II movimento; Sinfonia n. 4 op. 98;  <b>Gioachino Rossini</b> "Pastorale" dall'Ouverture di "Guglielmo Tell"; "Un Viaggio a Reims"  <b>Gaetano Donizetti</b> "Scena della pazzia" da "Lucia di Lammermoor";		

<b>Giuseppe Verdi</b>	“Aida”; Sinfonia da “la Battaglia di Legnano”;
<b>George Bizet</b>	Intermezzo da “Carmen” (preludio atto III); Minuetto dalla Suite n: 2 de “L’Arlèsienne” ;
<b>F. Mendelssohn – Bartholdy</b>	Scherzo da “Sogno di una notte d’estate” op. 61;
<b>Robert Schumann</b>	Sinfonia n. 4 op 120: I movimento;
<b>Camille Saint Saens</b>	“Volière” da “Carnaval des Animaux”.

### **OTTAVINO:**

<b>G. Bizet</b>	Carmen n. 3 1° ottavino;
<b>L.van Beethoven</b>	Sinfonia n. 9;
<b>P.I Tchaikovskij</b>	Sinfonia n. 4 3° e 4° tempo;
<b>L. Délibes</b>	Coppelia n. 11 Musique des automates;
<b>A. Ponchielli</b>	La Gioconda Danza delle Ore;
<b>G. Puccini</b>	Turandot;
<b>M. Ravel</b>	Conc in Sol per pianoforte; Daphinis et Cloé; Ma Mère l’oye Sinfonia;
<b>G. Rossini</b>	Semiramide Sinfonia; Gazza Ladra Sinfonia; L’Italiana in Algeri Sinfonia;
<b>D. Shostakovich</b>	Sinfonia n. 6 1° tempo; Sinfonia n. 7 Allegretto; Sinfonia n. 8 4° tempo; Sinfonia n. 9; Sinfonia n. 1;
<b>I. Stravinskij</b>	L’Uccello di Fuoco 2° flauto e ottavino;
<b>G. Verdi</b>	La Traviata; Aida Danze; Falstaff inizio 2° parte atto I;
<b>G. Mahler</b>	Sinfonia n. 2 La Resurrezione.

**Si potranno eseguire altri passi concordati con l’insegnante.**

### **Modalità di Esami:**

#### **Flauto e Ottavino:**

**A - esecuzione con il Flauto di QUATTRO “soli” scelti seduta stante dalla commissione su OTTO presentati dal candidato;**

**B - esecuzione con l’Ottavino di TRE “soli” scelti dalla commissione su SEI presentati dal candidato.**