



## **BASSO TUBA DCPL04**

### **Requisiti teorico musicali**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### **Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

#### **Programma d'esami**

1. Capacità tecnico-strumentali:
  - a. Esecuzione della scala cromatica (media velocità);  
Esecuzione delle scale maggiori e minori per grado congiunto, seconde e terze in tutti i toni con relativi arpeggi (media velocità) a scelta della Commissione;
  - b. Esecuzione di uno studio di carattere melodico scelto dalla commissione fra n.3 presentati dal candidato;  
Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dalla commissione fra n. 3 presentati dal candidato;
2. Esecuzione di una composizione con o senza accompagnamento pianistico a scelta del candidato;
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico - formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico - formali con le soluzioni tecniche adottate
4. Lettura a prima vista di un brano di facile difficoltà.

## Testi di riferimento

- J. Scmaker, Legato studies;
- Vander Cook H.A., Tuba Studies;
- R. W. Getchell, Pratical studies for tuba (second book);
- D.L Kuehn, 60 musical studies;
- D. Gurston and W. Musser, Tuba Dalies;
- Arban/Preascott First and second year;
- Deelenbach Intermediate Tuba

**N. B.** Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto per l'ammissione al relativo triennio accademico.