



## **VIOLONCELLO DCPL57**

### **Prima Prova**

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte su quattro presentati del Duport dal n. 11 al n. 21 e di uno studio estratto a sorte su tre presentati del Popper
  - Esecuzione di un capriccio tratto dai tre di A. F. Servais, a scelta del candidato
  - Esecuzione di un preludio e altri due movimenti scelti dal candidato tratti da una Suite di J.S. Bach
- Esecuzione di almeno un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte) o per violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti).  
Repertorio di riferimento:
  - Bach, Suites
  - Goltermann, concerto n. 3 o equivalente
  - Vivaldi, concerti o equivalenti
  - Boccherini, Concerto in Sib maggiore
  - Boccherini, Sonate o equivalenti
  - Concerti di media difficoltà: Stamiz, Romberg, Tartini, ecc.
- Esecuzione di due scale e arpeggi a quattro ottave estratti a sorte
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

*N. B.* Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell' 11 Maggio 2018.

### **Seconda Prova**

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata attraverso la lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di sol e di media difficoltà nel setteclavio, intonare un solfeggio cantato con modulazioni ai toni vicini e trascrivere sotto dettatura una melodia.
- Il candidato, inoltre, dovrà dar prova di saper armonizzare un semplice basso a quattro parti con modulazioni ai toni vicini e note di passaggio, realizzare un contrappunto fiorito a due parti su canto dato, nonché dar prova di armonizzare una semplice melodia data.  
Relativamente alla Pratica Pianistica il candidato dovrà dar prova di eseguire scale maggiori e minori (armonica e melodica) nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni, nonché Arpeggi Maggiori e minori, consonanti e dissonanti nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni.  
Saranno, inoltre, eseguiti:
  - un brano dal "Quaderno di Anna Magdalena" di Bach;

- un brano dall' "Album per la gioventù" op. 68 di Schumann;
- un brano dal Mikrokosmos di Béla Bartok vol.II;
- uno studio fra tre presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratto dai 24 piccoli studi facili e progressivi di Pozzoli.

Relativamente alla Storia della Musica ed all' ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.

➤ **Colloquio di carattere generale e motivazionale**