



SAXOFONO DCPL41

Prima Prova

- 1 a. Esecuzione della scala cromatica (elevata velocità)
- b. Esecuzione scale magg. e min. per grado congiunto, terze e quarte con articolazioni (elevata velocità) a scelta della commissione;
- c. Esecuzione degli arpeggi maggiori, minori e di settima (elevata velocità) a scelta della Commissione
- d. Esecuzione di uno studio melodico con abbellimenti scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato
- e. Esecuzione di uno studio ritmico scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato
- f. Esecuzione di uno studio di meccanismo scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato

Testi di riferimento:

- H. KLOSE', *25 Exercices de mécanique*, (edizione LEDUC)
- M. MULE, *études variées* (edizione LEDUC)
- M. MULE (W. Ferling), *48 études* (edizione LEDUC)
- G. SENON, *16 études rythmo – techniques* (edizione BILLAUDOT)
- R. G. MONTBRUN, *pièces musicales d'étude* (edizione LEDUC)
- W. FERLING, *48 études*

2. Presentazione di uno o più brani per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti). Nel caso di più brani uno può essere per saxofono solo.

Brani di riferimento:

- Hindemith, "Sonate"
- Sauguet, "Sonatine Bucolique"
- Milhaud, "Scaramouche"
- Noda, "Improvisation I"
- Mefano, "Tige"
- Scelsi, "Ixor"

3. a. Lettura a prima vista e trasporto, un tono sopra e un tono sotto, a di un brano assegnato dalla commissione;
- b. Esecuzione di un brano assegnato tre ore prima dalla Commissione;

N. B. Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell' 11 Maggio 2018.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata attraverso la lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di sol e di media difficoltà nel setteclavio, intonare un solfeggio cantato con modulazioni ai toni vicini e trascrivere sotto dettatura una melodia.
2. Il candidato, inoltre, dovrà dar prova di saper armonizzare un semplice basso a quattro parti con modulazioni ai toni vicini e note di passaggio, realizzare un contrappunto fiorito a due parti su canto dato, nonché dar prova di armonizzare una semplice melodia data.
Relativamente alla Pratica Pianistica il candidato dovrà dar prova di eseguire scale maggiori e minori (armonica e melodica) nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni, nonché Arpeggi Maggiori e minori, consonanti e dissonanti nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni.

Saranno, inoltre, eseguiti:

- un brano dal “Quaderno di Anna Magdalena” di Bach;
- un brano dall' “Album per la gioventù” op. 68 di Schumann;
- un brano dal Mikrokosmos di Béla Bartok vol.II;
- uno studio fra tre presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratto dai 24 piccoli studi facili e progressivi di Pozzoli.

Relativamente alla Storia della Musica ed all' ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.

➤ Colloquio di carattere generale e motivazionale