



PIANOFORTE DCPL39

Prima Prova

1.
 - a. Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) nell'estensione di almeno due ottave, in doppie terze e doppie seste, estratta a sorte seduta stante, tra 6 presentate dal candidato.
 - b. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra sei presentati dal candidato scelti tra quelli di C. Czerny (op.740), J.B.Cramer, M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C.Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Esecuzione di un programma comprendente:
 - a. un Preludio e Fuga da "Il Clavicembalo ben temperato" e tre brani tratti da una Suite inglese o Partita di J.S. Bach;
 - b. una Sonata scelta tra quelle di HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT.
 - c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F.Schubert, R.Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

N. B. Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell' 11 Maggio 2018.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata attraverso la lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di sol e di media difficoltà nel setteclavio, intonare un solfeggio cantato con modulazioni ai toni vicini e trascrivere sotto dettatura una melodia.
2. Il candidato, inoltre, dovrà dar prova di saper armonizzare un semplice basso a quattro parti con modulazioni ai toni vicini e note di passaggio, realizzare un contrappunto fiorito a due parti su canto dato, nonché dar prova di armonizzare una semplice melodia data.
Relativamente alla Storia della Musica ed all' ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.

➤ **Colloquio di carattere generale e motivazionale**