



STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44

Prima Prova

- 1. a.** Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi
 - b.** Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato e tratti da:
 - V. Firth, The solo snare drummer
 - J. Delecluse, 12 études pour caisse claire
 - A. J. Cirone, Portraits in rhythm
 - Una marcia tratta da C. Wilcoxon The all American drummer
 - c.** Esecuire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due o quattro bacchette scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato e tratti da:
 - Morris Goldenberg Modern - School For Xylophone, Marimba & Vibraphone dal n. 5 al n. 39 dei 39 studi,
 - Uno studio tratto da da N. Zivcovic Funny marimba vol. II oppure da M. Burritt Marimbetudes oppure R. Gipson Monograph oppure P. Smadbeck Rhythm song
 - d.** Esecuzione di uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle note doppie e dampening
 - David Friedman - Vibraphone technique dampening and pedalling dal n. 7 al n. 23, Ruud Wiener - Six Solos For Vibraphone, Ruud Wiener - Very Dynamic Vib.
 - e.** Esecuzione a scelta del candidato di uno studio di media difficoltà per almeno tre timpani con facili cambiamenti di intonazione
 - Saul Goodman - Modern method for tympani dal n. 60 pag. 63 al n. 72 pag. 68, Jacques Delécluse - Trente Études pour Timbales dal n. 11 al n. 30 oppure N. Woud Symphonic studies
-
- 2. a.** Esecuzione dei seguenti passi orchestrali :
 3. Timpani Beethoven sinfonia n. 1 terzo movimento
 4. Beethoven sinfonia n. 5 quarto movimento
 5. Tamburo Rossini Gazza ladra
 6. Prokofiev Pierino e il lupo marcia finale
 7. Xilofono Khachaturian Gayne ballet
 8. Ravel Ma mère l'Oye
 - b.** Esecuzione di uno studio tratto da Al Payson Techniques of Bass Drum, Cymbals and accessories
 - c.** Un brano per set-up con o senza pianoforte

N. B. Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell' 11 Maggio 2018.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata attraverso la lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di sol e di media difficoltà nel setteclavio, intonare un solfeggio cantato con modulazioni ai toni vicini e trascrivere sotto dettatura una melodia.
2. Il candidato, inoltre, dovrà dar prova di saper armonizzare un semplice basso a quattro parti con modulazioni ai toni vicini e note di passaggio, realizzare un contrappunto fiorito a due parti su canto dato, nonché dar prova di armonizzare una semplice melodia data.

Relativamente alla Pratica Pianistica il candidato dovrà dar prova di eseguire scale maggiori e minori (armonica e melodica) nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni, nonché Arpeggi Maggiori e minori, consonanti e dissonanti nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni.

Saranno, inoltre, eseguiti:

- un brano dal "Quaderno di Anna Magdalena" di Bach;
- un brano dall' "Album per la gioventù" op. 68 di Schumann;
- un brano dal Mikrokosmos di Béla Bartok vol.II;
- uno studio fra tre presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratto dai 24 piccoli studi facili e progressivi di Pozzoli.

Relativamente alla Storia della Musica ed all' ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.

➤ Colloquio di carattere generale e motivazionale