



ORGANO DCPL38

Prima Prova

1.
 - a. Due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI, XVII e XVIII
 - b. Un brano a scelta del candidato di J. S. Bach tratto dai Preludi e Fughe
 - c. Un Preludio corale scelto tra i più significativi dell' Orgelbüchlein o dai Corali Schübler
 - d. Esecuzione al Pianoforte di uno studio tratto dal "Gradus ad Parnassum" di M. Clementi
 - e. Esecuzione al Pianoforte di una Sonata di W.A. Mozart o l. van Beethoven

2. Esecuzione di un programma comprendente:
 - a. Una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)
 - b. Un brano scritto dal 1950 ad oggi

N. B. Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell' 11 Maggio 2018.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata attraverso la lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di sol e di media difficoltà nel setteclavio, intonare un solfeggio cantato con modulazioni ai toni vicini e trascrivere sotto dettatura una melodia.
2. Il candidato, inoltre, dovrà dar prova di saper armonizzare un semplice basso a quattro parti con modulazioni ai toni vicini e note di passaggio, realizzare un contrappunto fiorito a due parti su canto dato, nonché dar prova di armonizzare una semplice melodia data.
Relativamente alla Storia della Musica ed all' ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.

➤ **Colloquio di carattere generale e motivazionale**