



## **FISARMONICA DCPL26**

### **Prima Prova**

1.
  - a. Esecuzione di scale maggiori, minori armoniche e melodiche, con manual sinistro a “note singole”
  - b. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra sei presentati e tratti dal Metodo Berben Vol. II (Cambieri, Fugazza, Melocchi) o da Derio, “Dexterity Fingers” o da D’Auberge, Artist Etudes o da altri testi di difficoltà relativa al corso.
2.
  - a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII sec., scelta possibilmente fra i seguenti autori:  
A. de Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G. F. Haendel
  - b. Una composizione di J.S. Bach scelta fra i Preludi e Fuga del Clavicembalo ben Temperato
  - c. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

*N. B.* Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell’ 11 Maggio 2018.

### **Seconda Prova**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell’ utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell’ esercizio delle fondamentali abilità relative all’ ascolto e alla lettura ritmica e cantata attraverso la lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di sol e di media difficoltà nel setteclavio, intonare un solfeggio cantato con modulazioni ai toni vicini e trascrivere sotto dettatura una melodia.
2. Il candidato, inoltre, dovrà dar prova di saper armonizzare un semplice basso a quattro parti con modulazioni ai toni vicini e note di passaggio, realizzare un contrappunto fiorito a due parti su canto dato, nonché dar prova di armonizzare una semplice melodia data.  
Relativamente alla Storia della Musica ed all’ ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.

➤ **Colloquio di carattere generale e motivazionale**