Provincia Regionale di Caltanissetta
Istituto Musicale V. Bellini
Istituto Superiore di Studi Musicali

CORNO
DCPL19

Prima Prova

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e tratti da:

- Merck, dai 20 studi: nn. 4
- Bartolini, Metodo II parte n. 98
- Rossari, Corso superiore n. 4 (dai 12 studi con i bemolli)
- De Angelis, Metodo III parte: n. 5
- C. Kopprash, 60 studi op. 6, (I parte) uno studio a scelta del candidato
- O. Franz, Metodo complete per corno, uno studio a scelta del candidato

2. Esecuzione di uno o più brani per corno e pianoforte o per corno e orchestra (riduzione per pianoforte) o per corno solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per corno solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

N. B. Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell' 11 Maggio 2018.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata attraverso la lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di sol e di media difficoltà nel setteclavio, intonare un solfeggio cantato con modulazioni ai toni vicini e trascrivere sotto dettatura una melodia.

2. Il candidato, inoltre, dovrà dar prova di saper armonizzare un semplice basso a quattro parti con modulazioni ai toni vicini e note di passaggio, realizzare un contrappunto fiorito a due parti su canto dato, nonché dar prova di armonizzare una semplice melodia data.
Relativamente alla Pratica Pianistica il candidato dovrà dar prova di eseguire scale maggiori e minori (armonica e melodica) nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni, nonchè Arpeggi Maggiori e minori, consonanti e dissonanti nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni.
Saranno, inoltre, eseguiti:

- un brano dal " Quaderno di Anna Magdalena" di Bach;
- un brano dall' "Album per la gioventù" op. 68 di Schumann;
- un brano dal Mikrokosmos di Béla Bartok vol.II;
- uno studio fra tre presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratto dai 24 piccoli studi facili e progressivi di Pozzoli.

Relativamente alla Storia della Musica ed all' ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.

- **Colloquio di carattere generale e motivazionale**