



## COMPOSIZIONE DCPL15

### Prima Prova

1. Realizzazione di:  
contrappunto vocale fiorito a tre parti su Canto dato; oppure Esposizione e un divertimento di una Fuga strumentale o vocale a 4 voci su Soggetto dato; oppure Invenzione a tre voci in stile bachiano su Tema dato (*tempo max 10 ore, in aula fornita di pianoforte*).
2. Composizione di un brano per pianoforte su incipit dato dalla commissione (*tempo max 10 ore, in aula fornita di pianoforte*).
3. Presentazione e discussione di almeno una composizione originale del candidato.

*N. B.* Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell' 11 Maggio 2018.

### Seconda Prova

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione.
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale: fondamenti storici e teoria dell'armonia tonale, teoria e tecniche del contrappunto, storia e analisi delle forme musicali.
3. Relativamente alla Pratica Pianistica il candidato dovrà dar prova di eseguire scale maggiori e minori (armonica e melodica) nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni, nonché Arpeggi Maggiori e minori, consonanti e dissonanti nell' estensione di due ottave fino ad un massimo di due alterazioni.

Saranno, inoltre, eseguiti:

- un brano dal "Quaderno di Anna Magdalena" di Bach;
- un brano dall' "Album per la gioventù" op. 68 di Schumann;
- un brano dal Mikrokosmos di Béla Bartok vol.II;
- uno studio fra tre presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratto dai 24 piccoli studi facili e progressivi di Pozzoli.

Relativamente alla Storia della Musica ed all' ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.

### ➤ Colloquio di carattere generale e motivazionale