



CHITARRA DCPL09

Prima Prova

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati di almeno due autori differenti e tratti da:
 - F. Sor, studi op. 6 nn. 3, 6, 11, 12
 - F. Sor, studi op. 29 nn. 13, 17, 22, 23
 - F. Sor, studi op. 31 nn. 16, 19, 20, 21
 - F. Sor, studio op. 35 n. 16
 - M. Giuliani, studi op. 111
 - N. Coste, 25 studi op. 28
 - E. Pujol, studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra
 - H. Villa – Lobos, 12 studi
 - M. Carcassi, studi op. 60 (gli ultimi 10)
2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell' Ottocento e uno moderno o contemporaneo

N. B. Gli specifici repertori della prima prova relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti nel rispetto di quanto previsto dalle Tabelle A e B del DM 382 dell' 11 Maggio 2018.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell' esercizio delle fondamentali abilità relative all' ascolto e alla lettura ritmica e cantata attraverso la lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di sol e di media difficoltà nel setteclavio, intonare un solfeggio cantato con modulazioni ai toni vicini e trascrivere sotto dettatura una melodia.
 2. Il candidato, inoltre, dovrà dar prova di saper armonizzare un semplice basso a quattro parti con modulazioni ai toni vicini e note di passaggio, realizzare un contrappunto fiorito a due parti su canto dato, nonché dar prova di armonizzare una semplice melodia data.
Relativamente alla Storia della Musica ed all' ascolto guidato il candidato dovrà dimostrare di conoscere i più importanti periodi storici e almeno 15 compositori e le loro opere più significative.
- **Colloquio di carattere generale e motivazionale**