



STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44

Requisiti teorico musicali

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

Programma d'esame

1) Capacità tecnico-strumentali:

a. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori e nelle diverse articolazioni

b. Esecuzione di due studi di media difficoltà per **Tamburo** che dimostrino la conoscenza della tecnica fondamentale - colpi singoli e doppi, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie), del rullo (misurato o doppio e strisciato o pressato) scelto dalla Commissione tratti da: M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum; G. Whaley, Musical Studies For The Intermediate Snare Drummer; J. Delecluse's, Methode de Caisse-Claire; F. Campioni, La Tecnica Completa del Tamburo;

c. Esecuzione sullo **Xilofono** o **Marimba** di uno studio di media difficoltà a due o quattro bacchette scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato tratti da: M. Goldenberg, Modern School For Xylophone, Marimba & Vibraphone; G. Whaley; Music.Studies (mar.) 1-10; G. Whaley, Fundamental Studies For Mallets;
Esecuzione di Scale e Arpeggi.

d. Esecuzione sul **Vibrafono** di uno studio di media difficoltà a due o quattro bacchette, comprendente la tecnica "Dampening", scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato tratti da: D. Friedman, Vibraphone technique dampening and pedaling ; R. Wiener, Six Solos For Vibraphone; R. Wiener, Very Dynamic Vib Ruud;
Esecuzione di Scale e Arpeggi.

Programma esame di Ammissione Corsi Propedeutici

e. Esecuzione sui **Timpani** di uno studio di media difficoltà per almeno tre Timpani tratto da: S. Goodman, *Modern Method for Timpani*; G. Whaley, *Primary Handbook For Timpani*; J. Delécluse, *Trente Études pour Timbales*;

2) Esecuzione di un brano a più strumenti a percussione o a tastiera

3) Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico – formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate

4) Lettura a prima vista

N. B. Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, sono definiti in autonomia dall'Istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto per l'ammissione al relativo triennio accademico.